

# مصر الحديثة المصورة

١٧ أبريل سنة ١٩٣٠

الثلث مليمات ١٠



اقرأ في هذا العدد: — الكاظمي \* مطران \* المازني \* الجميل \* شاهين \*

السياسي \* حسين شفيق المصري \* وغده \* من كتاب الكليات





يجعل دهان سيارتك ثابتاً

السيارة التي تدهن بدهان سيمونيز  
لا تخشى البقع ولا الخدش ويمكن  
تنظيفها بقطعة قماش ناشفة

سيمونيز



mrstr.

AP

95

A6

M48

1930

V 3

no 41-43

العدد ١٤ السنة الثالثة

الرقم ١٠ مليات

# مصر الحديثة المصورة

MASR-EL-HADISSA EL-MOSSAWARA

تليفون نمرة ٧٠٠٤ بستان

يوم الخميس ١٧

ابريل سنة ١٩٣٠

الادارة : بمصر القاضى (عابدين) بمصر

مجلة اسبوعية

رئيس تحريرها : أسعد داغر

## المجلة في عهدها الجديد

حياة الأعمال كحياة الأفراد ، كلما اكتسبت قوة ازدادت نضرة .  
والصحافة التي من شأنها أن تسير مع الأمة جنباً الى جنب ، في نهضتها ويقظتها ،  
أصبحت لا مناص لها من أن تتقدم بتقديم الشعوب التي تعيش فيها .  
والشعوب في مثل هذا الأمر ، لا تعرف الهوادة ، فلا تمديد لها الى متأخر فتقدمه  
أوهاو فتنتشله ، وانما تنظر الى من حولها ومن أمامها ، فتماشى المصائب لها ، وتتبع  
السابق ، ولا تلوى على المتخلف !

والقارىء الذى كان يرضيه قبل سنين ، في بلاد كبلادنا ، أن تشتمل الصحيفة على  
مقال منمق يشغل نصف حجمها وأخبار ملتقطة تملأ بقية الفراغ ، لم يعد يرضيه اليوم ،  
إلا ما يوافق سير حضارته ، بل ربما تشوف الى ما وراء ذلك ، يريد أن تكون الصحافة  
مصباحاً أمامه . وبين يديه ، تسلك به مجاهل الحياة على هدى ونور .

أنشئت هذه المجلة قبل ثلاث سنين الا أشهراً . فكان سيرها مشجعاً للشركة التي تولت  
إصدارها على متابعة العاشا وموالاة ترقيتها ، في أبحاثها وسومها وشكلها وجميع مظاهرها  
وأراد أصحابها أن يوجهوها ابتداء من هذا العدد وجهة جديدة تمكنها من الفوز في  
معترك النضال الفنى ، فاستعانوا بأقلام أشهر رجال الادب والفنون ، ولم يدخروا  
وسعاً في سبيل النهوض بها ، فكان لها أن ظهرت اليوم بهذه الحلة الجديدة التي ستزداد  
تحسناً من اسبوع الى اسبوع

وكل ما نأمله ان تفوز برضى الجمهور الراقي ، وإقبال الشعب اليقظ ، وأن نحوز  
المكانة التي يودها لها أنصارها والقائمون بها ، ومن الله العون ؟

المحرر



# سر السعادة



الاستاذ خليل بك مطران

انفتحت لطرائه امامه الصناعات : الشعر والنثر ، فطانت له  
فيها منذ مولده عاما آيات خالدها . امتاز شعره بالملوحه  
ومعانيه ، وسماعته بقوة تفكيره ؛ ومالقه بشاعر القطريه  
الا لاجماع مصر والشام على تقديره ؛ علاج الصفاة ؛ ونشر  
ديوانه وألف كتباً فقهية بالادب وأنشأ المناس مذهباً في الشعر  
جديداً

غير بابها ففزت من  
الرجاء بالخبيسة ، ومن  
الأرب المنشود بالضعف  
والعناء

ظننت السعادة في  
المسرات فاذا أنا بىروق

تلع ثم تنغمس في الظلام ، وحقائق فظة  
لا تطفها أوهام ، ويخيل الي الآن أن  
طريق السعادة إنما هو القصد في الانفاق  
من العمر ، وأن بابها هو الذى ترشدا اليه  
النفس بحسبها الذاتي ، لا ما يدفعنا اليه حب  
الاقتداء ، اذ يندر أن يوافق حس غيرنا  
حس أنفسنا .

وأول فاتحة السر قول الفتاة : أعلبت  
بزوج فلانة ؟ فقلت نعم . قالت : وإن  
زوجها موثر ؟ قلت ولكنه ليس بشاب  
قالت : وما عليها وهو يكفلها كفالة حسنة ؟  
ووال كفاهها كل شيء يهملها  
فليست لشيء آخر الليل تسهر

قلت : المال سبب من أسباب السعادة  
ولكن السعادة أشبه بروح لطيفة تنفس  
عن لبس الحلي والخز ، وتكرم عن ثواب  
القصور وركوب المركبات ، وقد تكون

سمرت منذ ليل مع فتاة من البارعات  
بجمال الكاملات أدباً وكانت الفتاة يضاء  
كاللؤلؤة عليها مسحة لطيفة من نور الشمس  
تكاد تكون سمرة وليست بسمرة . لها  
عينان ملوئهما الحياة والحياة ، يتوهم الناظر  
اليهما أن في اتقادها نداوة ، تحت حاجبين  
مفروقين جثلين حالكين ، يذهبان عريضين  
حتى ينثنيان مستدقين فينتهيان الى وجنتين  
مترعتين من ماء الشباب . تفتح في كل  
منهما وردة يضرب لونها أحياناً الى لون  
أزهي البنفسج . ودون الوردتين حوض  
من الجوهر مسيج بالعباب  
وكل ذلك جنة مرفوعة على غصن

قويم يرتفعه النسيم  
وعلى الجلة فهي حسناء كما تشتهي النساء  
وأحسن ما فيها عقلها ، فهو الجمال الخالد  
في الجمال الزائل

أما أنا ففتى أمسه ، وشيخ يومه ، جف  
عودى على نضرة في النفس ، وبقي في من  
الشباب التمتي ، ومن العزم الهوى . وهكذا  
كل هرم العصر هرم العمر .

عشت قليلاً وكأني لسأمتي قد عمرت  
طويلاً ، وما بي كراهة للحياة ولكنني يوحشني  
أنسها ، ويظمتني سرورها ، لأنني ضللت  
منذ حدثتني سبيل السعادة وقرعت عليها

أكثر ما تكون تحت الأطوار البالية ، وفي  
المساكن الحقيمة ، مجلسها الحضيض ،  
ومسماها على القدم ، ترقق تعباً ، وتلظي  
حرأ ، وتأنف برداً

قالت : سمعت بذلك ولكنني لا أتصوره  
وليس هذا برأى الناس . قلت رأى الناس  
التحاسد . الفقير ينفس على الغني ماله ، وهذا  
ينفس على ذاك عافيته ، والتاجر يتمنى لو  
كان صانعاً ، والصانع لو كان تاجراً ، فليس  
الرأي في السعادة لهؤلاء ، بل لمن يشتغل  
بالسعادة عن الرأي فيها

أعلنين تعريفاً للسعادة ؟ قالت أظنها  
لا تعرف قلت : وصفها كثيرون كل كما  
شاء ، وتعريفها لها أنها شاغل سار يحول  
فكرنا وحسنا عن مجراهما الطبيعي إلى شيء  
تنحصر فيه أمنيته وأملنا ، فان ضحكنا أو  
بكينا فله ، وان جزعنا أو غضبنا فله ، فكان  
الزمان قد وقف بنا حيث هو ، غاب أو حضر  
وكأنا حيننا لنحيابه ، وكأنا تجردنا



عن الشعور لكي لا نشعر إلا بما يصدر عنه ، فان كانت ذلك الشيء حياً ناطقاً ، فالسعادة الحب ، وان كان جماداً فالسعادة السعي اليه والحصول عليه .

ومن ذلك المال : فان كان منتهى ما تنهناه العروس التي تتكلم عليها فتعجب البعل هو لها وإن كانت غاية أربها أن تكون زوجا صالحة أمينة لبعل محب أمين ، ساء زمانه أو صلح ، وكثر ماله أو قل ، فارجو لها أن يكون الغنى من متمات هنامتها بزوجها وبينها .

قلت : ولكنك أشرت إلى أنها لا تسعد معه لأنه غير شاب ، فاجبتها نعم . لأن الشاب أولى أن يشقى أو يسعد ، وأما الذي اكتمل فيجى . أهله بقلب ضعف خفقانه ، وجسم نحف وجدانه . فهو يدخل الحياة الاجتماعية البيتية من حيث تكون قد اشتفت قلوب المتحايين ، واشتغل الانسان عن نفسه بالبنين ، وحلت عادة الألفة وحرمة الأمومة والأبوة محل الشغف والحنين .

وملخص ما قدمته أن لكل انسان أياً كان عمله وأياً كان قصده سروراً ، وإن السعادة هي زواج المتحايين المتآلفين طبعاً وخلقاً بحيث لا تتجلى نارها بعد حين عن رماد ، بل تتحول من الغرام إلى المؤاخاة والوداد . فليست السعادة في المال ، ولا في شيء خارج عنا بل هي في القواد

قلت : هي كما ذكرت . قلت فليكن افتناعك هذا بصحة مذهبي عذرا لي في شكوى أعرضها عليك منك ومن بنات جنسك ، قالت : فما هي ؟ قلت : تغضبن علي من تسمعن عنه انه يبتغي زوجا مثرية مع أنه قد يكون في حاجة الى رأس مال يستعين به على كفالتها بما يليق لها ، ويسد حاجاتها الكثيرة في هذه الأيام فما بال أول من تبتغين هو الرجل الموسر ولو ساء خلقه وخلقه ؟ وعلام تعرضن عن الرجل الطلاب لرزقه المزاحم في سبيله ،

العائد بكل قسم منه عود القائد المنتصر مع علسكن أنه يكون أصدق حياً وألين عريكة وأصون للهدد ، وأبر بكن وبالولد ؟ قالت ذلك لتوهمننا رجالا ونساء أن الهناة في اليسار ، وان الشقاء في الاعسار

واذ وصلنا الى هذا القدر من السمر دخل شاب غناه بعقله وشبابه لا بخواتمه وثيابه ، وكان معجباً بالفتاة معجباً لها .

ولكنها كانت الى تلك الساعة تنهيه عنه مع رغبتها فيه ، فأقبلت عليه وردت تحيته باحسن منها ، ثم عادت إلى مجلسها ندية الحدين ، ساطعة العينين ، والتفتت إلي تحتم حديثها فقالت : نعم ليست السعادة في المال ولا في شيء خارج عنا بل هي في القواد

غليل مطرايه

## اما أن تكوني حواء أو تكوني نعيمة

الاستاذ الهياوى شاعر اذا جد اطرب واذا عيى اعجب ، وكان له في النقد قوة ، وفي الاسلوب متانة ، وفي مضمار السياسة المصرية جولات ، انزوى في دأرق الصحافة واحب العزلة ، فقل ان ترى له توقيعا في الاولى ، وقل ان تراه في الثانية ، ولكنه على زهده بالشهرة وابتعاده عن الاخذ بأسبابها ، معروف الاثر على الصوت ، يتدفق خطيبا وبروع متحمسا او ناقما ، فترى الثورة على نقائص المجتمع تلهب في عينين لولا استنارتها بنظارتين لحيف ان يتطاهر منها شرر .. . « المحرر »



الاستاذ محمد اقدى الهياوى

أما حواء — أوجدتنا اذا لم تشأ أن تصغر فتكون أما — ساعها الله وحط عنها ذنب بقاء نسلها يخرج للدنيا بنين وبنات !

لكن لعل أما الاولى معذورة ! . فقد كرت مئات آلاف ، أو مئات ملايين من الدهور ، فباعدت بين يدها الخفيفة المؤدبة وبين أصداغ بناتها اللاتي يعايشن هذا العصر ، فلا تريد أسلمهن ذوقا أن تنعم من حضارته بما دون العرى والتصدي وتساق المرتفعات ! ولا يعجبها من ظل الحضارة أن تتفاه ناعما ظليلا من غير أن تضيف اليه بعض زينة الهمجية أو كل زينتها ! . والنساء رقيقات نفسا وشعورا ومزاجا ! نعم وهن أيضا « الجنس اللطيف » ، أما نحن الرجال ، فغلاظ في كل ما رقت فيه حواشي سيداتنا سواء كن أو انس أم عقائل ، وسواء سلخن جلد هذه الحياة وهن قواعد يبت أم سوارح سبل

ومهما يكن فنحن الغلاظ الخشنون ، فان لم نكن غلاظا خشنين وجب أن نتغلاظ ونخشوشن ، والا فبرئنا من هذا الجنس الذي يندرج فيه كل ذى لحية وشارب ..



على أن القضية بيننا وبين سيداتنا لا تزال في طريقها الى المحكمة ١٠ فاضرنا وما ضرهن أن نصاح ذات بيننا ما دام الحكم لا يزال غيبا محجوبا وما دام بعضنا لا يدري لعله حكم يدمغ بالخزى جبينه وقفاه ، بل الصلح في مثل هذه القضية خير لسيداتنا وانجى لمن مما لا يصبرن عليه ، فنحن الغلاظ الخشنون قد نستطيع صبرا على مرارة العدل ، أما هن الرقيقات اللطيفات فوا أسفا عليهن حين يصبحن في يد العدل كالعجينة في يد الخباز !  
اذن نصطلح ، واذا شئت فليكن الصلح على يد أمنا حواء ١٠٠

كيف خلقنا الله جميعاً ؟

هذا هو مدار الكلام في الصلح . فكلما ظفرنا لهذا السؤال بجوابه الصحيح كان صلحنا أقرب منالاً وأقوى أساساً

وأنا أزعم أن لكل رجل يدين ورجلين ورقبة وصدرا ، وفوق كل يد ساعدا وزندا وكتفا ، وفوق كل رجل ركة وثغذا ومأكمة ، وفوق كل صدر ثدين مكورين أو مبسوطين ، وفي جدار كل رقبة نحرًا يقابله من الخلف قفا وتشارفه من أعلاه عنق معقودة أو محلولة ، فإذا تفضلت سيداتنا بنات حواء فاعترفن أن الله خلق لنا هذه الاشياء كان لي بعد ذلك أن أزعم أن لكل رجل أثوابا ، ولهذه الاثواب حدود تنهى اليها ، ولهذه الحدود معالم هي القدم من ناحية الارض والرأس من ناحية السماء ، فان ادعت احداهن أن رجلا يعيش بين أهل الحضرم لا يرسل اثوابه حتى تبلغ هذه الحدود والمعالم فلتخبرنا اين رأت هذا الرجل ، ثم فلتخبرنا كم سخرت منه وضحكت عليه ١٢ .

ونحن على ذلك الجنس الخشن الغليظ ، وما يتصل بالغلظ والخشونة قلة الاكتراث للحياء وضعف العناية بالتخلل ، وحرى بمن كان هكذا أن يكشف عن ساقه وتديه وثغذيه وأن يشد ثوبه على بدنه

ليبدو منه كل ما غلظ ورق ولتمثل للعين ما يرتج من أجزائه وما يسكن ، ولكننا لانفعل ذلك لاتنا رغم غلظنا وخشونتنا نعرف كيف نستحي ونخجل ١٠

واذا أسبغت علينا سيداتنا بنات حواء نعمة الاعتراف بأن للرجال ما للنساء من أيد وأرجل وصدور وانخاذ فانتا نبادر فنعلن قبول الصلح على هذه القاعدة

كان الانسان ممجا يضرب في الارض مع الوحوش والبهائم ، فكان يومئذ عريان هائما ، ويدعى بعض العلماء أن هذا الانسان كان يحرق خلقه ذنبا طويلا وأنه لذلك وسواه كان متوحشا ، ولكن انسان الهمجية لم يكن قد رأى لمحة من نور العلم والحضارة ، ولا تذوق رشفة من الرقي والتهديب ، ولا استشرف من فردوس النعم ما يستشرفه انسان هذه الايام ، كان المسكين انسانا غير مكلف لانه كان بهيمي العقل والجسد ، فاما انتن ياسيداتنا بنات حواء فألف ألف سلامة لكن من دام امهاتكن حلائل هذا الانسان

ودعائي هذا دعاء أرجو الله أن يستجيبه فكل واحدة منكن هي حواء الغاوية ، وكل رجل منا هو آدم المخدوع ، وهذه الحضارة التي نعيش منها في نعم هي الجنة التي سنخرج منها حين نطيع غوايتكن أيتها الحواآت ولكن من الجنة الى أين ؟ الى الصحاري والجبال ، أو الى الغابات والاحراش ، أو الى أي مكان يعيش فيه أبناء الاعمام والاخوال من قبائل الغورولا ، وشعوب الاورنج ، ا غير أنه مصير لا يرضى عزتكن الثائرة ، اذن فلنعجل الصلح وليكن صلحا دائما !

نحن لا نكشف الانخاذ ، ولا نعري الصدور ، ولا نشد الاثواب على الابدان فيفتضح ما يجب أن يستر ، ولا نتخذ من الاصداع جدراننا تغطي بالطلاء ما يتأكل منها وما يتشقق ، ولو فعلنا هذا لكررنا به راجعين الى خطئنا الرجل الوحشي ، فالذي

يرفع الخلاف بيننا أن لا تسرن الى خصائص المرأة الوحشية كما تسرن اليوم اليها بسرعة الاكسبريس ، واذا اشتدت حاجتكن الى قدوة أو وعظة فالنعيمة من الغنم جديرة أن تعظ حواء وتصبح لها قدوة صالحة ، هذه النعيمة تستر نفسها بصوفها المسترسل الى أن يفجعها فيه المقص غصبا وهي كارة . فيا اختنا حواء العصر ، اذا لم تكوني في هذا العصر امرأة حضارة فكون فيه نعيمة صحراء ١٠٠

محمد الهرجباري



### منى يكونه الزواج برميحة ؟



اذا تزوجت وانت ضعيف او مصاب باى مرض مزمن او عيب جسماني فانك تتدع زوجتك ولا تاتبها الا باطفال مرضى معيبي الاجسام ناقصي العقول اذا كانت هناك فتاة طاهرة تحبها او كنت زوجا فيها قبل ان يتسع الحرق

على الواقع وابن نفسك ذلك الجسم القوى الجليل الذي يضمن لك حبها واحترامها والذي يستطيع ان يفخر ابنائك بانهم ورثوه منك كتاب الانسان الكامل ( ٩٦ صفحة بالصورة ) بريك الطريق . وهو يرسل بغير اى مقابل فقط ١٠ مليات طوابع بوسه تكاليف البريد ( اذن بوسه بنصف شل للذين في الخارج ) واذا ذكر هذه الجريدة واكتب الان الي

مصرم القريبة البريئة

١٦ شارع شيان شبرا القاهرة



# بعض أثر الحجاب في مظاهر العاطفة الجنسية

ما برح الادب العربي في جوده وانزواته الى ان نهضت به ابدى التجديد الى كان من اقوامها وانبتها ما يطلع به على قراء العربية الاستاذ المارقي ، وهو رقيق الاسلوب ، يملك وقت قاربه ، فلا تبدأ بعنوان ما يكتب حتى تدفع بين حب القائدة والاستزادة من لغة البادوة الى ان تقرأ التوقيع . نشر دواوين من شعره ورسائل من مختارات انشائه ، وله في الصحافة جولات . . . . . المحرر .

ومن خسة الانسان واؤمه وشرهه . ولم يكن ذلك بالذي يشرح الصدر أو يعين على اعتدال المزاج . فقلت للسيدة التي تستنكر من المصريين مبالغتهم في التحديق في وجوه النساء :

« أيهما أدهى وأمر : أن أحديق في

قالت لي مرة سيدة أجنبية :  
« ألا ترى كيف ينظر المصريون الى السيدات في الطريق ؟ أهم يكادون يأكلونهن بأعينهم ، ولا يكاد الرجل يجلس مع المرأة خمس دقائق حتى يظهر الوحش الذي في نفسه ، وكانت تتكلم بلهجة الجدد الصارم والزراية الشديدة ، فلم يهجنني ذلك . وقلت لها بشا :

« هل تعنين في أنا وحش فزى انسان ؟ ، فلان ما كان متصلياً من وجهها ، ولمعت عيناها بنور الابتسام وقالت :  
« أنك على النقيض . . . . .  
فأسرعت الى مقاطعتها وقد سرني أن لموقف آذن بأن ينقلب ممتعاً وقلت :  
« يعني إني انسان في زى وحش ؟ ، فأشارت بكفها الفضية وقالت :  
« لماذا لا تدعني أنكلم ؟ . أن الحديث معك متعب . انما أعنى أنك من أقل الناس فضولاً .

فقلت : « أشكرك مرة أخرى ، ولكن لا تسمحين أن تخبريني لماذا تربقني رجلاً عادياً جداً ؟ ،

قالت محتجة : « لم أقل هذا ، فقلت : « اذن لماذا تربقني رجلاً غير عادى . فصاحت : « ما هذا المنطق ؟ لقد أردت أن أقول . . . . .

فعدت الى مقاطعتها وقلت مستفهماً  
« انى رجل متعب ؟ ،  
فقلت « أه ، وأمسكت .

وكنا جالسين على شرفة الباتيناج بالجزيرة ، وهي تطل على النيل وعلى شكنات الجيش البريطانى من ورائه ، فالمنظر ينطوى على خليط متنافر من العناصر المتباينة : من حسن الطبيعة وطيبها وكرمها



الاستاذ ابراهيم عبد القادر المازني

وجهك . فلا أسرق من حسنك شيئاً بل لعل أضيف اليه أو أؤكد به باخجالك أو أن أفعل كهؤلاء . ( وأشارت الى شكنات الجيش المختل ) : أغير على أمة بأسرها وأضع عنقها تحت قدمي وادعى أنها لا تصلح للحياة ثم أسرق حريتها وأسلبها حقوقها واتخذ منها عبد رق وأزعم مع ذلك أن هذا تهذيب لها وترقية ؟ ؟ ،  
فبهتت وسألتني : « ما العلاقة بين هذا وذاك ؟ ،

فقلت : « قد لا تبدو لك العلاقة كما تبدو لي . وكل ما أردت أن أنبه اليه هو أن المصري ليس بالوحش الوحيد الذي يعبت على ظهر هذه الأرض . ،

ولم أعن يومئذ بأن أعلل لها ما تعيب به المصري ، لأنه خيل لي أنها قد تحمل التعليل على محمل الاعتذار أو الاقرار ، وهذا ما لم تطاوعني نفسي عليه ، ولكنني بعد ان تركتها قلت لنفسي وأنا سائر في الطريق أن السبب في هذا هو الحجاب . ذلك أن الرجل لا يرى المرأة ، نعم أنه يرى أمه وأخته وغيرهما من قريباته الاذنين وبجالسهن ويحادثهن ، ولكنهن لسن في عينه نساء بالمعنى الجنسى ، أي أنه لا ينظر الى الواحدة منهن كما ينظر . رجل ، الى « امرأة ، فالعاطفة الجنسية - مع الحجاب - لا تظفر بحظ من الارضاء ، والنساء يخرجن محجبات فاشتياق الرجل الى رؤية المرأة لا يجد ما يطفئه . بل يجد كل ما يحول دون هذا الاطفاء . ويزيده التعاجلاً ، والحجاب تخبة ، والتخبة فتنة ، واغراء ، والمرء مع المنع والتخبة لا يسعه الا أن يطلق لعنانه الخيال فيذهب يتوهم فوق ما هو موجود ، ومن هنا كان المصري حين ينظر الى المرأة المحجبة يبدو وكأنه يريد أن يطلع بنظرة واحدة على كل شيء . وأن يحيط في الهنية الطائرة بأكثر ما يستطيع أن يحيط به . لأنه ليس له سوى هذه النظرة القصيرة العجلى ، فإذا فاتته شيء . فقد فاته الى الابد ، والامر على خلاف ذلك بين الغربيين حيث لا حجاب ولا تخبة ، وحيث المرأة تبدو للرجل كما يبدو هو لها ، وكلاهما معرض على صاحبه



كذلك الغربي مع السفور ، والمصري مع الحجاب .

والعاطفة الجنسية شيء لا يجوز أن يكابر فيه أو في قوته لا غربي ولا شرقي ، ومظاهر ما يدفع اليه تكون على مقتضى الظروف في كل أمة .

ابراهيم عبد القادر المازني

جائع متضور ، وكما أن الرجل الميسر الرزق اذا قدم له طعام تناول منه مترقفاً وأقبل عليه يصيب منه في غير عجلة أو لهفة ، وكما أن المعسر الذي لا يكاد يفوز بما يسد رمقه اذا ألقي أمامه طعاماً كر عليه وراح يلتمسه غير جاعل باله - الى أن يشعر بالتفادى - عض الجوع - الى جودة طبخه أو الاناقة في صنعه أو اللباقة في عرضه على العين ،



## قنصل العراق العام

الدكتور عبد الله بك الدمولوجي قنصل العراق العام الجديد في مصر ووكيل الخارجية في حكومة الحجاز ونجد سابقاً . وصل القاهرة ليلة الاثنين الماضي قادماً من بغداد بطريق سورية وفلسطين

— اخترع في امريكا جهاز كهربائي منزلي لتسهيل تخفيف المعاطف التي تتبلل بالمطر ليلا وكذلك الثياب التي تغسل مساء ويراد تخفيفها عاجلاً : ويؤلف الجهاز من مروحة مثبتة في رأس الجهاز تدفع الهواء الى اسفل حتى يصل الى وعاء كهربائي ساخن لدرجة الاحمرار فينجم عن ذلك ربح دافئة تقوم مقام الشمس فتجفف الثياب كما يرام

فلا حاجة بأحدهما الى التحديق والحلقة ، والمرء بأيسر نظرة وأخفى التفاتة الى السيدة الأجنبية يرى ما لا يراه المصري من المرأة المتحجبة إلا بالجهد الواضح ، فليس ما يبدو من المصري سوء أدب أو قلة حياء ولكنه أثر من آثار الحجاب يزول معه على الأيام وقد أدى الحجاب الى نتيجة أخرى : هي أن الوحش الذي في نفس المصري أسرع الى الظهور من الوحش الذي في نفس الغربي على العموم ، ذلك أن الغربي يستطيع أن يعرف من النساء من يشاء ، من أسهل طريق وما عليه الا أن يسأل صاحباً أو قريباً لها أن يقدمه اليها ، ثم هو لا يتعذر عليه أن يجالسها ويحادثها ويفوز في خلال ذلك بمتع بريئة شتى ، فيها ارضاء كاف للعاطفة الجنسية ، وأخلق بذلك أن يؤدي الى توسيع معنى الجمال ، وتكثير ضروب المتع البريئة المستفادة منه ، والحال على خلاف ذلك في مصر حيث الاختلاط بين الجنسين ممنوع أو غير معترف به ، فأكثر ما يكون اللقاء بين امرأة ورجل غريبين ، خلصة . والاختلاس نهزة ، والنهزة تغتتم ، وكلا الرجل والمرأة يحس ذلك ويشعر أنها فرصة أتاحت وأنها قد لا تتكرر ، أو قد يكلف تكرارها عناءاً وجهداً بالغين ، وهبها تكررت فقد تكون الفرصة غير ملائمة ، ومن أجل هذا ترى الشعور الذي يدفع الرجل والمرأة هو الشعور بأن الواجب اعتصار أكبر متعة في أفصر وقت ، وطبعي أن لا تميل النفس - الا قليلا - في هذه الحالة الى القناعة بالنظر والحديث وما اليهما ، وأن تكون النفس أطلب لما هو أتم غناء في ارضاء العاطفة الجنسية التي لا تتاح لها فرص كافية لروضاها على الاتزان والاعتدال وتساعد على تقوية الارادة وتمكينها من كبح جماح النفس المحرومة . فالوحش الذي في نفس المصري ليس معدوم النظير في نفس الغربي ، ولكنه هناك في الغرب وحش غني موفور القوت ، وهو في مصر



# اصحابنا

الاستاذ نجيب شاهين عالم غزير المادّة، واسع الاطلاع، واديب محقق نقاد ومحقّق قدير عرفه قراء الصحف والمجلات المصرية منذ عشرين عاماً بدقّة البحث وقوة البرهان وصحة المنطق، انصرف الى العلم والادب فلم يكن حظه من الشهرة كحظه منهما «الحرر».

حوارهم معه يعبرونه :  
«اتباعك من الموالى خير من قصى بن كلاب وعبد مناف وهاشم وعبد شمس» ؟

\*\*\*

بدرهمات، كما باع الاسخريوطى احد اصحاب المسيح سيده، لكن ما نضن به ونفديه بالنفس والفيس طوعا اذا امكن القداء، يأخذه الموت كرها فنسلم للقدر مكرهين لا مختارين

وقد لا يكون صاحبك اسد منك رأيا ولا أهدي سيلا ولكن شيئا فيه يقول لك ان تأتمر بأمره وتنتهى بنهيه وتهتدى بهديه ولو كان غاية الغي والضلال. وهذا

واذا كان الشعراء في كل عصر ومصر قد لهجوا بالكتاب وفضل الكتاب حتى وصفه بعضهم بأنه خير جليس فاذ ذلك الا لانه كالسينما الصامتة يقلد الصاحب ويترجم لنا عن افكاره في غيابه، فكانه حاضر كالغائب وكاننا نسمع نبرات صوته العذب ونحن نضن بالصاحب ان نبيعه

اصحابنا خير قنية لنا. لكنها قنية لا نملك حق التصرف فيها كسائر ما يملك وما يقنى، بل هم الذين يتصرفون فينا ونحن ابغى لهم من ظلمهم واطوع من بنانهم. فاذا فرحوا طربنا. واذا بكوا نحنا، واذا هموا فكأنتا متنا. واذا شفوا فكأنتما احبي الناس جميعا

وقد يفقد المرء زينة الحياة الدنيا من مال ودين فلا يتأبى الا باصحابه، ولا يجد له علالة الا اولئك النفر الذين يألمون لآلامه والذين يشعر من أعماق نفسه انهم يشاطرونه عبثه الثقيل ويهونون عليه رجاءه

ألا ترى الى ايوب وقد ثكل بينه وامسى صفر اليمين من ماله كيف انه لم يجد ملوّة الا باصحابه الثلاثة بناجيهم ويتناجونه ويستكبر المصائب ويستصغرونه حتى عادوا هم يستكبرونه وعاد هو يستصغره، فلقب بالصديق وضرب المثل بصبره

كذلك اصحاب الانبياء كانوا مقدّمين على اهلهم وذوى قرباهم، فانتا نعرف هارون كصاحب موسى لا كشقيقه، ونعرف اصحاب المسيح من رسله وتلاميذه ولا نعرف الا الشئ القليل عن امه واخوته. وكان أولئك الرسل والتلاميذ صيادى سمك وجباة ضرائب من كل فظ غليظ القلب جافى الطبع، وانما كانوا كذلك مصداقا لقول الكتاب «اختار الله جهلاء هذا العالم ليخزي الحكماء». وكان اصحاب النبي من الانصار والمهاجرين والمرالى هم الذين التفوا حوله يدافعون عنه وعن الدين الذى جاء به، فى حين ان كثيرين من قومه وأهل عشيرته كانوا بناووته وبناصوته الشر والعدا. وقالوا له فى



الاستاذ نجيب شاهين



الشيء لا ادري ما اسميه اجاذبية هو ام مغناطيسية ام سحر حلال. ولكن مهما شئت فسمه ووصفك اياه لا يزيدك علماً به والصاحب لا يخلو من عيوب ولكنها ندب الجدرى في وجه الجبار او وجه الفيلسوف. او هي صفحة الجبل الاشم لا يضيرها انقداد الصخور عنها بل يزيدها في النفس روعة وفي العين رونقا. او هي وجه الحسناء وقد رصعته الشامات فزادته حسنا الى حسن

وهذه الصحبة قد تتحول صداقة داوود ويونانان، ويوليوس قيصر وانطوني، والسيد المسيح ويوحنا. وحينئذ فهي غاية الغايات والعروة الوثقى والرابطة التي لا تفصم والقيد الذي يفضل على الاطلاق، والعبودية التي تختار على الحرية

فان كان لك صاحب وصديق هذه اوصافه وقدرته فقد ذهبت عنك بهجة الدنيا وما فيها وامست الارض في عينيك خلاء لا يملأ، وفراغا لا يسد، وظلمة تلبس، وقرارة لراحة فيها ولا سكون ولقد كان لنا هذا الصاحب وهذا الصديق ثم كان ان افقدنا الدهر به. وكنا قبل فقداه لانصدق ان الدنيا تبقى على ماهي اذا فارقتها. اذ كان يخيل الينا اننا نراه في كل مكان منها، ونسمع صوته في مجتمعاتنا وخلواتنا وفي يقظتنا ومنامنا، ونترسم أثره في كل ناد وفي كل واد. فلما زال عنا زال عنها اذا جسم الدنيا كما هو لم يتغير، ولكنه جسم بلا روح وريحانة بلا شذا ولفظ بلا معنى، ولعب بلا راحة وسعي بلا توفيق

نأخذ أصحابنا كما هم ونقبلهم على علانهم وهي صحاح في غيرهم. فاذا كانوا سراعا الى الغضب، فهم اسرع الي الرضاء. واذا كانوا خفافا الى العتب فهم أخف الي التسامح والاعضاء. واذا رأيتهم متشددين في اقتضاء حقوقهم، فلطالما كانوا أكثر تشددا في قضاء واجباتهم. واذا رأيتهم خفافا الى الذود عن حوضهم، فلطالما نفروا الى داعي

المروءة مهطعين، أقربا كان ذلك الداعي أم غريبا

وقف أنطوني على قبر قيصر فوضع شكسبير في فمه قوله: «جئت لادفن قيصر لا لأؤبنه»

أنا لا أصدق أن أنطوني بهتذيه وبلاغته انما جاء ليدفن صديقه الراحل ويسكب دمة صامته عليه، ولا جمهور المشيعين كان ينتظر هذا السكوت منه بل كانوا موقنين أنه سيوفيه حقه من التأبين والثناء. ولكن أنطوني كان يحسب أعظم حساب لذلك الموقف الرهيب ككل خطيب، وخاف أن يخونه بيانه ويدركه العلى والحصر فاعتذر مقدما وقد حصر عثمان وغير عثمان لكن منظر قيصر مسجى في أكفانه والناس حوله بمجودون بدموعهم وزفراتهم

أطلق لسانه من عقاله فوجد مجال القول واسعا فتدفق ببيانه المعروف وبلاغته المشهورة مجترئا بالتليح والكناية لان الموقف كان يأبى التصريح. فانصرف القوم وهم يحرقون الأرم على قتلة قيصر وبودهم لو يثارون له منهم

قال أحد شعراء الانجليز من قصيدة طويلة رثى بها ابنا له:

هل مات، لست على اليقين بقادر  
اذ لا أزال أراه وسط الناظر  
لكن اذا حجبتة عني أدمي  
ظل الخيال مصورا في الخاطر  
ورحم الله لبيد الجاهلي حيث قال:

«ألا كل شيء ما خلا الله باطل»

نجيب شاهين

تبعده ساعات  
عن باريس

فيشي

أبريل  
أكتوبر

ملكة المحطات المعدنية

اعظم مصح في العالم للاستشفاء بالمياه المعدنية



حمامات فيشي  
الدلك تحت الماء...  
المعالجة بالميكانيك  
والكهربائية...  
والراديو.....

معالجة خصوصية لأمراض الكبد والمعدة وغيرها وغيرها

كازينو بديع — مسرح — موسيقى

نادي للالعاب الرياضية — الجولف — التنس — السيف والترس — صيد الحمام

سباقات رياضية — الركنز — السيارات

فنادق من كل درجة تراعى الحمية في الطعام



## عتب شاعر

شاعر العرب الكاظمي يعاتب صديقاً له

لم يقبض على ناصية الشعر العربي ،  
منذ ستة عصور ، شاعر الكاظمي :  
يقف بين الجمع ، فيرتجل القصيدة  
مئة بيت أو أكثر ، وكلما استزاده  
مستمعوه زاد ، فهو الحجة على من  
شك في ارتجال عمرو بن كلثوم  
همزته . شغره كثير لو جمع لكان  
كثراً . كنوز البيان ، المحرر .



الكاظمي

والن خضضت الوطى تسلم  
زبدتي لك في وطابك  
فعليك يا خير الصعاب  
تحتي وعلى صحابك  
ترعاك في حسن التخلص  
فارعينها باقضاك

واحرم محبك من خطابك  
وادرج تفارك في حسابك  
ولا افقرت الى اصطحابك !  
ألقي المحب من عتابك  
نخل سيفك في قرابك !  
كيف التخلص من عقابك ؟  
خشي الوقعة من عذابك  
ومن أمور في شعابك  
فان ما بي غير ما بك  
رأيت داني غير دابك  
وانت أعلم بانقلابك !  
ضاق ذرعا في رحابك  
كان نسفك من هضابك !  
فما أنا من علابك  
في طعامك أو شرابك  
فأعن بظفرك حد نابك !  
من طعامك أو ضرابك

\*\*\*

قالوه عنك وعن كذابك  
ترويه عني في كتابك ؟  
ومنعها لي عن حرابك  
ضراغم تودي بغابك  
تروض نفسي عن سبابك  
عضبا أثقف من كعابك

ما شئت بالغ باجتناك  
وانفركا حسب الهوى  
فعن اصطحابك ما غيت  
عابت نفسي قبل أن  
ونضوت عنك ظي الملام  
هب أن لي ذنبا فقل  
هيات ، ما أنا مذنب  
الذنب من شعب الزمان  
لا تاخذني بالقياس  
واذا لنفسينا نظرت  
ما انقلبت عن الوداد  
لا توسعن مجال أمر  
فلن غرت بنسف هضي  
وان احتلبت الشر فابعدني  
كلني اغتيايا واشربني  
واذا نبت بك حدة  
وأخف سواي اذا تخوف

عجا اذا صدقوا بما  
فتي كتبت اليك ما  
ولا مسالة القلوب  
لاتك من غاب القريض  
ك « يا على » يد على  
أنا من سيوفك فابقي



# امام المرأة

وهذا الشيخ المحدودب الشاحب الضئيل ينظر الى المرأة ليرى هل بقي من دمه كثير ، وكم صار عدد تجاعيد وجهه ، والى اى حد وصل فى طريقه الى الموت ، ان لم يكن مغرورا بالدنيا ، يتخيل شيخوخته شبابا ، ويحسب دمايته جمالا يستميل به الغانيات ، وليس يخطر بباله غير هذا او هذا

ولكن ليس ذلك كل ما تقوله المرأة للفتاة والشيخ ، بل تقول لها ان صورتها منبعثة منهما الى ماحولها فان لم يراها فى غير المرأة فليس المعنى انها غير موجودة الا فى المرأة ، بل صورتك ممتدة منك الى المرأة والى الماء والى كل لامع ، والى غير اللامع من سائل وجماد ، من حائط وارض ، من حديد وخشب ، ومن كل شىء ، ولكها تظهر على شىء وتختفى فى شىء . وما لك وللمرأة ؟ انظر الى هذه الروضة الخضراء وما فيها من شجر وعشب منتسق ، وطير مختلف الوانه . ودواب كثيرة الاشكال ، ودر بعينيك فيما حولك لترى كل اولئك ، واسأل نفسك كيف ترى !

اخرج من عينيك شىء اتصل بهذا المرئيات ، ام امتدت من هذه المرئيات الى عينيك اسباب ؟ لا هذا ولا هذا ، ولكن الذى تظنه فى حوالك فضاء ، غير فضاء ، والكون كله واحد متواصل قريه وبعيده ، متجاذب كما يجذب القمر ماء البحر ، وتاجذب صورتك المرأة وماذا ابقى الكون الى الآن الا انه واحد متعدد الاجزاء ، متماسك وان شئت فقل انه متلاصق ، ولك ان تعتقد ان تلك المادة المجهولة التى نسميها الاثير ، روح عام

ابتكار التكنة ، وخالق النادرة ، ومعرف مواطن النقد فى الامة ، والجراحة على كل انسان بما يردع من غير الم ، ويزجر بغير عنف ، انقذ بها الاستاذ حسين شفيق المصرى ، الكاتب الفكه ، والصحافى اللبى . وهو ظريف فى معشره . ظريف فى مظهره ، تجالسه ولا تكاد تعرف انه ذلك الشاعر المجيد ، والاديب المتفنن الا اذا ترنح ودمدم بمطلع ، فاذا استدرجته اسمعك الرقيق المذب من شعر لانرى سر ضنه به على النشر . المحرر .



الاستاذ حسين شفيق المصرى

مضى . فينتقل منك الى المرأة شمع اونور ينقل الصورة اليها ، وهب انك حجرة حارة ، فكيف ينتقل حرها الى ماحولها ان لم تكن الموجودات متماسكة وان تباعدت ، متلاصقة وان تفرقت ، متوحدة وان تعددت بالعدد العظيم !

هذه الفتاة الحسنة تقف امام المرأة ترى مثلها فيها ، بالشعر الاصفر ، والعينين السوداوين ، والجهة الزهراء ، والخدين المغريين والعينين الآمرتين الناهيتين ، فلا يخطر ببالها الا انها ترى نفسها جميلة فتانة

ارأيت القمر اذا تجلى كيف يبهرك منظره وكأنه قرص من الماس يسطع عليه نور كهربائى أبيض فيشبه به الشعراء الحسان ويخاطبونه كأنه وجه انسان ؟ ليس هذا القمر يجذب قلوب الشعراء وكفى ، فان له قوة من جماله يجذب بها قلب البحر ، فلورأيته وأنت على الشاطئ . فى وقت الجذر أو فى وقت المد لرأيت عجا ، ينسبك كل ماتحبه عينك من مناظر الطبيعة والمناظر التى يبتدعها الناس

وهل اجل من انحسار الماء عن الشاطئ وانكشاف ما يلي البر من القرار ، وذلك الضوء المنبعث من القمر يلقى بساطه الفضى على الرمل وقد تجمع ماء اليم الى وسطه عاليا كأنه يريد ان يثب لتقبيل ذلك المخلوق السماوى البديع ؟ نعم للقمر قوة الجذب التى يكاد البحر يطير بها الى السماء ، فكيف هذا الجذب ؟ واذا كان بقوة فما واسطتها ؟ وهل بين القمر والبحر سبب يجذب به اليه ؟

لا ريب ان بينهما اتصالا وأن الاتصال عام يوحد الكواكب ، كما يجعلها والارض منظومة متواصلة ولو لم نرمأ بين بعضها وبعض من واسطة هذا الاتصال ، ولا اظنك تجهله وان لم تدر ما كنهه وما قوامه الا توهما ، وقد تسبق المعرفة بالشىء معرفتنا بالبرهان

ولم نشك فى ان الكون واحد متواصل الاجزاء ، اما عندك امرأة تنظر اليها من بعيد فتراك فيها وكأنك وراء زجاجها ؟ قل كيف تبصر صورتك فى المرأة ، ان لم يكن بين عينيك وبينها سبب لاريب فى انه مادة ولو لم يقم على ماديتها دليل ! لا تقل انعكاس ضوء ، فانك غير



# الحظ أو «لوترية» الحياة

الرأى التاضع ، والحلق الهادى اللين ، والملم بالقديم والحديث ، والنبوغ فى ادب العربية وغيرها ، صفات يمثّل كل منها فى الاستاذ انطون بك الجميل ، شاعر فى نثره ، مبدع فى بيانه ، يخطب فتكبره ، ويحاضر فيملاً نفسك روعة وجلالا ، يوجز اذا كتب ، ولكنه يبتكر الفكرة ، ويتدع المعنى ويحيى بالالهام ، فكل سطر من سطره مقال ، وكل جملة كتاب . . . . . المحرر



الاستاذ انطون الجميل بك

أحلام الشباب وآماله جميلة - جميلة فى حقائقها ، وجميلة كذلك فى أوهامها ، ولربما كانت الاحلام التى تتلاشى أجل من الاحلام التى تتحقق . أما عوامل النجاح وعوامل الفشل فكثيرا ما تكون خفية ، فننسب نجاح هذا وفشل ذاك الى ما نسميه «الحظ» . ولن أحاول تحليل تلك العوامل المختلفة ولكنى أكتفى بإشارة اليها قد يكون فيها نصيحة لآخواننا الطلبة كنت فى صبيحة أحد الايام أراجع أوراق المسابقة للحكم بالجائزة للفائز من المتسابقين ، وكنت أساير الكاتبين فى آمالهم ذاكرآ

بأنصيب الحياة وهو لا يحمل ورقة من أوراق ذلك اليانصيب ؟ الا ان حظنا فى المكسب يكون بقدر ما نحمل من الاوراق وأوراق يانصيب الحياة انما نفتنيها ونحن فى المدرسة فيكون نصيبنا من النجاح بقدر ما نجمع من المعارف والعلوم والاخلاق المتينة ، فاذا ما ازدنا بالعلم الصحيح والاخلاق الشريفة كان حظنا فى النجاح كبيرا ، فالأوراق الراجعة فى لوترية الحياة كثيرة انظروا الجميل

ليس حسن الجوار كف الاذى ولكنه الصبر على الاذى

آمالى أنا أيضا يوم خروجي من المدرسة ، واني لكذلك اذ سمعت بائع «يانصيب» فى الشارع ينادى على أوراقه من أعماق حنجرته ، منيا الشارين بربح عاجل .ؤكد فندكرت حينئذ ما يقوله الكثيرون من أن هذه الحياة أشبه شئ «باليانصيب» أو اللوترية : حظ البعض الكسب ، وحظ البعض الآخر الخسارة

هذه حقيقة ولكن الى حد ما : فالحظ قد يواتيك وقد يعاكسك ، ولكن هل ترون انه يجوز لاحد أن يعطل النفس بربح اليانصيب ويده خلو من أوراقه ؟ فكيف يعقل أن يبنى المرء نفسه بربح

فى حي واحد هو الكون بكواكبه وما فيها من الموجودات من متحرك وساكن الله أكبر ، نعم أنه جل وعلا بث هذه القوة فى الفضاء الفسيح وكون منها هذه العوالم صغيرها وكبيرها ، ولا أدري ماذا شغل بالي بها الا أنى رأيت القمر على مرآة ، فتشاغلت بهذه الخواطر عن التفكير فى هذه الشيخوخة وما وراءها من الزوال ، وما للشيوخ وللربا والكواكب ، المرايا والكواكب متاع للفتيات والفتيان ، فى الشباب الفضى ، والجمال الباهر وما فرغنا منه من اللهو واللعب ، والعوض على الله صبيح شفيق المحمدي

## شذرات

كراسى من معدن الألومنيوم

أحدث ما تم صنعه من معدن الألومنيوم ، وهو أخف المعادن ، موائد للكتابة وكراسى للجلوس وغيرها من معدات الراحة فى مكاتب الأشغال والكرسى الذى يصنع منه لا يزيد ثقله على ستة أرطال . ويسهل رفعه بأصبع واحدة فضلا عن كونه لا يحترق اذا اشتعلت النيران فى موضعه .

الرفق بالكلاب فى أمريكا

تتمتع الكلاب فى أمريكا ، وهى فى دور النقاهاة من الأمراض ، بكثير من ضروب الرفق ، منها اركابها كراسى ذات عجلات . وما يروى من هذا القبيل أن كلباً يسمى «جائى» وهو لعائلة من أهالى مدينة دلاس بولاية تكساس داسته سيارة فاصابته بالكساح فاعد له أصحابه كرسيّاً ذا عجل فاصبح ذلك الكلب العاجز عن المشى يتعلم جر نفسه بالانزلاق على الارض بدواليه .



## البنات المصريات يتعلمن الطب

تعلم البنات بين عصرين — جمعية ذكرى كتشنر — اول ارسالية لتعليم البنات الطب في انجلترا — استطراد تاريخي — البنات في الجامعة المصرية وكلية الطب — تعاون الجامعة وجمعية ذكرى كتشنر — حديث مع طبيب وطالبة



مستشفى ذكرى كتشنر

### تعلم البنات قديماً وحديثاً

لخمس عشرة سنة خلت رفعت الى المحاكم الاهلية قضية غريبة خلاصتها ان وزارة المعارف العمومية سمحت للبنات بالتقدم لامتحان شهادة الكفاءة ( القسم الاول من الشهادة الثانوية ) فنجح البعض السنة التالية

وكان من الراسيات الآنسة ( اسما منصور ) فأخذت تستعد لدخول الامتحان في الموعد المقرر

ولكنها لم تلبث ان فوجئت بخطاب من الوزارة خلاصته انه عدل عن قبول البنات في الامتحان . ولذلك ندعو الآنسة ( اسما منصور ) لاسترداد رسم الامتحان الذي دفعته

فرفعت اسما منصور الامر الى القضاء مطالبة بدخولها الامتحان ودفع تعويض عما اصابها من ( عطل وضرر ) قدرته في غريضة الدعوى . فحكمت المحكمة الابتدائية برفض الطلبات كلها

واستأنفت الآنسة القضية وترافع عنها الاستاذ مرقس حنا شارحاً قضية تعليم البنات ووجوب فتح ابواب المدارس كلها امامهن . ولكن المحكمة المؤلفة من قضاة مصريين وانكليز لم تأخذ برأى المحامي وأصرت على ان لتعليم البنات دائرة خاصة يجب ان لا يتعدىنها وانه لا يصح باي حال قبول البنات الى جانب الصبيان في الامتحانات العامة . اما التعويض فقد حكمت المحكمة بحوزه منه . وقالت في الحثيات : ان

وزارة المعارف مسئولة عن خطأ الموظف الذي تسلم رسم الامتحان في حين ان الوزارة كانت قد قررت منع قبول دخول البنات في الامتحان المذكور .

### بعد عشر سنوات

ولكن لم تمض سبع سنوات على هذه القضية حتى غيرت الحكومة المصرية ( وقد تقلص ظل نفوذ الانجليز من وزارة المعارف ) رأياها في تعليم البنات فقررت ان يكون للبنات نصيب الولد في التعليم الابتدائي والثانوي . فتدخل البنات امتحان الشهادة الابتدائية . فاذا اجتازته قبلت في المدارس الثانوية ( التي انشئت خصيصاً للبنات ) فتلقى العلوم بحسب منهاج التعليم



الخاص بالصبيان . ولما ان تقدم لامتحان الكفاءة والبالوريا

ولم يكد البنات يرين الباب مفتوحاً امامهن حتى تقدمن بخطوات جريئة الى امتحان الشهادة الابتدائية . فهاها كثيرات منهن . ودخلن الى المدرسة الثانوية . وكان نجاحهن عظيماً بالنسبة لنجاح الصبيان

بعد المدرسة الثانوية

ولما رأى ولاية الامور في وزارة المعارف نجاح التعليم الثانوى للبنات أرادوا تشجيعه بفتح ابواب التعليم الثانوى واخصه تعليم الطب امامهن وتعاونت على ذلك جمعية ذكرى كتشنر ، وجامعة المصرية ،

جمعية ذكرى كتشنر

لما نعى اللورد كتشنر ، فكر كثيرون من المصريين في اقامة اثر يخلد ذكراه . واتفقوا على ان يكون هذا الاثر مدرسة طب لخريج الطبييات والمرضات ومستشفى لمعالجة النساء الفقيرات والاطفال ، يؤسسان في القاهرة بالاكتتاب العام . فاكثرت لهذا الغرض عدد عظيم من المصريين والزلاء الاوربيين بمبلغ ٩٢٧٩٦ جنيهاً

بعثة ذكرى كتشنر

وفي أوائل سنة ١٩٢٢ استشير كبار الاسانذة وبعض مديري المستشفيات في طريقة تنفيذ الفكرة ، فاشاروا بتأجيل انشاء المدرسة الطبية الى ان توجد طالبات مصريات حاصلات على شهادة الدراسة الثانوية . وارسل بعثة من طالبات مصريات لدراسة الطب بانكلترا والحصول على الدبلوم . والاسراع بانشاء مستشفى للنساء الفقيرات والاطفال وقسم لتعليم فن التمريض

فاخذت الجمعية برأى هؤلاء الاخصائيين وأرسلت الى انكلترا في صيف سنة ١٩٢٢ ست طالبات اختارتهن وزارة المعارف

ومن هؤلاء الآنسات الست الآنسة هيلانة سيداروس ، وكانت قد ارسلت في بعثة وزارة المعارف سنة ١٩٢١ ( بعثة المجلات ) فالحقت ببعثة ذكرى كتشنر . وقد نجحت في امتحان C.B. للطب في يناير الماضي . وستقدم الى امتحان الدبلوم M.B. للطب في مايو القادم

اما الطالبات الخمس فلا يزلن يدرسن . و ينتظران يتقدمن الى الامتحان في السنة القادمة

التمهيد في الجامعة وكلية الطب

ومهدت الحكومة لدخول البنات الى الجامعة وكلية الطب بمشروع عرض على مجلس الجامعة فاحاله الى كلية الطب لفحصه . فاقترح الدكتور علي ابراهيم بك انشاء قسم خاص لتعليم البنات الطب في مستشفى . ( ذكرى كتشنر ) بالقاهرة لتتمرن فيه الطالبات ثم الفت كلية الطب لجنة لدرس المشروع وقدمت تقريراً جاء فيه :

اولاً - ان تدريس علي التشریح يمكن مباشرته في كلية الطب بشرط اجراء بعض تغييرات تشمل زيادة عدد الغرف

وانشاء دورة مياه منفصلة للطالبات ولتأمين التعليم ( الاكلينيكي ) يجب ان يزداد عدد الاسرة الموجودة في مستشفى ذكرى كتشنر من ٧٠ الى ١٥٠ سريراً . وان تعد فيه اما كن تسع البنات بوصفن تليذات في القسم الداخلي

وتحضر البنات دروس البتالوجيا مع الطلبة بقصر العيني ، وهذا يستدعي تجهيز معمل وغرفة للصفات التشريحية يكونان في عهدة اخصائي قدير

ووافق مجلس الجامعة في جلسة ١٩ ابريل سنة ١٩٢٨ على هذا التقرير . وعلى ان يحول مستشفى ذكرى كتشنر الى مستشفى تعليمي طبي وان تنشأ فيه معامل للبتالوجيا والبكتريولوجيا والتشريح

وتعهدت كلية العلوم بالجامعة ان تجعل الطالبات اللائي تقبلن في القسم الاستعدادي للطب بمغزل عن الطلبة الذكور ، أثناء الدراسة التمهيدية . كما تعهدت كلية الطب ان تخصص لهن مكاناً في معمل الفسيولوجيا

وتعاقدت الجامعة وجمعية ذكرى كتشنر على انشاء مدرسة الطب للبنات بجوار مستشفى كتشنر في شبرا



طالبات قسم العلوم بالجامعة



السود والحبيشيات . وكانت آخر من  
توفيت منهن الحكيمة « ظريفة »  
حديث مع استاذ وطالبة

واستطلع مندوب اتحاد الجامعة رأى  
الدكتور د شفيق عبد الملك الاستاذ بكلية  
الطب ، في مبلغ اهتمام الطالبات وشغفهن  
بدروسهن واستعدادهن لدراسة الطب

ونجح ست منهن في امتحان آخر السنة  
فدخلن كلية الطب هذه السنة ( ٢٩-٣٠  
المدرسية )

أما التليذتان الراسبتان فقد تركت  
أحدهما الجامعة ، وبقيت الثانية لاعادة  
دروسها في هذه السنة ( ١٩٢٩-١٩٣٠ )  
وانضمت اليها تليذة كانت تتلقى العلم في

وطلبت وزارة المعارف من مجلس  
الوزراء الموافقة على المشروع وفتح  
الاعتمادات اللازمة لتنفيذه  
وقد ردت مصلحة المباني نفقات البناء  
كما يلي :

٥٥٧٠ جنيها قيمة الاراضى والمنزل  
اللازم الحصول عليهما بحوار المستشفى  
٤٠٠٠٠ جنية للمباني والتعديلات اللازمة  
في مستشفى ككتشر

أى أن التقدير الكلى لا يتجاوز ٥٥  
حال خمسين ألف جنية

ولا يشمل هذا التقدير الادوات اللازمة  
للمستشفى مثل الاسرة والمناضد والادوية  
الخ . وقد قدرتها كلية الطب بمبلغ ١٥٠٠٠ ج  
وما جاء في مشروع التعاقد بين الجامعة  
وجمعية ذكرى ككتشر ان ادارة الجامعة  
تعين هيئة التدريس بمدرسة طب البنات  
وجميع الموظفين فيها . ويعين مجلس ادارة  
الجمعية الموظفين الفنيين للمستشفى بعد أخذ  
رأى ادارة الجمعية ، أما الموظفون غير  
الفنيين فتعينهم الجمعية بغير حاجة الى  
الرجوع الى رأى الجامعة

وتسري على الطالبات أثناء تمرينهن  
جميع النظم المقررة على الطلبة في مستشفى  
قصر العبنى ويكون لموظفى وموظفات  
الجمعية جميع الحقوق المخولة لامثالهم في  
مستشفى قصر العبنى من حيث الاشراف  
على الطالبات وتوقيع الجزاءات التأديبية  
او طلب توقيعها عليهن من سلطة عليا  
ويسرى هذا الاتفاق لمدة ثلاثين سنة  
ابتداء من افتتاح المدرسة ، ويتجدد لمدة  
عشر سنوات اذا لم يخطر احد الطرفين  
الآخر بانتهائه قبل نهاية المدة الأولى  
بستين على الأقل  
الفوج الاول بالجامعة

وفي سنة ١٩٢٨-١٩٢٩ المدرسية  
دخل الى الجامعة المصرية ( في القسم  
الاستعدادى لكلية الطب والعلوم ) ثمانى  
طالبات مصريات من حائزات البكالوريا



غرفة العمليات في مستشفى ذكرى ككتشر

فاجاب الاستاذ : اذا استثنينا الاسبوع  
الاول من تاريخ التحاق الطالبات بالكلية  
وجدناهن منكبات على الدرس بدرجة  
كبيرة ، بل هن يقمن في كثير من الاحيان  
بأكثر مما يطلب منهن . وقد اطلع زملائي  
على مقدار محصولهن ، فلامنى واتهمني بأننى  
اكلفهن الشئ الكثير . ولست أقرر سوى  
الواقع اذا قلت انهن فوق اجتهادهن هذا  
قد خصصن بجزء وافر من الذكاء ، فنهن  
من تستنتج الشئ بمجرد ذكر احدى  
قضاياها ، ومنهن من تحسن المناقشة في أمور  
جوهريه ، ومنهن من تحسن الحفظ كما  
تحسن حفظ القرآن الكريم . ولا أكون  
مبالغاً أيضاً اذا قلت ان مبلغ معلوماتهن  
في التشريح ( أعنى الاجزاء التى شرحناها )  
يكاد يصل الى حد الكمال . وأستطيع أن  
أؤكد لك انه ليس في مجموع الطلاب

انكلترا وست تليذات من احرزن البكالوريا  
المصرية في السنة الماضية  
استطرد

فهذه السنة الدراسية تعد سنة تاريخية  
في حياة الترية والتعليم بمصر اذ تمتاز  
بدخول الفوج الاول من البنات المصريات  
الى كلية الطب والفوج الثانى الى كلية العلوم  
والفوج الاول كذلك الى كلية الآداب  
وكان تعلم البنات في مدرسة الطب  
قاصرا على فنى التمريض والتوليد . وقد  
كثر عددهن . ويلقبن في الدوائر الرسمية  
بلقب « حكيمة » ولا يسمح لهن بأى حال  
ان ينسبن الى ذواتهن لقب « دكتور »

وتعلم البنات التمريض والتوليد قديم  
يرجع تاريخه الى أيام محمد على باشا .  
وكانت أول فرقة مؤلفة من الجوارى



الثمانين الذين التحقوا معهم بالكلية من يفوقن في الحفظ أو المعلومات أو التعليل أو الاستنتاج. وقد شهد بذلك الاستاذ ديري والدكتور أمين عبد الرحمن عندما امتحناهم مرة في أحد أجزاء التشريح: انهن يفقن الطلبة

ثم سألت مندوب الجامعة: ما الذي لاحظتموه عند قيامهن بالتشريح في المشرحة لأول مرة؟

أجاب الدكتور: كن خائفات في أول الأمر من الجثة. وقد سألتن، فعلت انها أول جثة وقع نظرهن عليها. وبلغت درجة تأثرهن ان احداهن أغضضت عينها لحظة حتى لا تري الجثة. وبعد ذلك جلست بعيدة عنها محاولة أن لا يقع نظرها عليها. ولكن لم يمض يوم حتى تشجعن، فاقدمن على نزع الجلد بشيء من الخوف. وبعد ثلاثة أيام تغير الشعور وصرن قادرات على التشريح بدقة ومهارة. وبما يلذ ذكره انه بعد مضي أسبوعين على التحاقن بالكلية وجدتهن داخل مشرحة الطب الشرعي بفحصن حالة تم تشريحها. ولم كانت دهشتي عظيمة عندما رأيت تلك التي كانت تتباعد بالامس عن الجثة وتغضض عينها، تقف الآن من غير تردد وتسال عن بعض أجزاء بطن كانت مفتوحة

ثم سألت مندوب الاتحاد استاذ التشريح أن يصحبه الى مشرحة الانسان قبل راضياً قال المندوب: وهناك، ألفت العزيمة المشحودة والارادة القوية تتمثل في جهود وذكاء اخوات حديثات من عدة البلاد، وركنها الركين ودعامة المرأة الحديثة في نهضتها.

أخبرني خيانه المندوب (وهو طالب طب) باسم زملائهن الطلبة وجرت بينه وبين بعضهن محادثات طويلا عن دخولهن القسم التحضيري بالجامعة وكيف قضين فيه السنة ثم التحاقن بكلية الطب وتأثرهن بالوجود فيها وسأل احداهن طالبة زينب ابراهيم:

ما رأى الزميلة المحترمة في دراسة الطب؟ وهل هي حقيقة أصعب الدراسات العالية؟ وهل كان يدور بخلدنا، عندما بدأت دراسنا الثانوية، انها ستكون يوماً ما زميلة بكلية الطب؟

فاجابته: في اعتقادي ان دراسة الطب هي أصعب الدراسات العالية، لما أجده من كثرة العمل والانكباب على المذاكرة ويرجع ذلك الى أهمية مسئولية الطبيب والطبيبة واحتياجهما الى الدقة والحرص الشديد. وفي الواقع انني ما كنت أحلم انني سأكون طالبة بكلية الطب يوماً ما. لأن شغفي واستعدادي كانا محصورين في مهنة التدريس. وكما كنت أشعر بالسرور حينما كنت أقف امام السبورة لأحل مسألة رياضية وأشرحها. وكما كنت انتظر ذلك الوقت الذي أصبح فيه مدرسة رياضة وطبيعة وكيمياء. لكن الظروف شأت أن تحول بيني وبين ذلك وتوجهني الى كلية الطب، فالتحقت بها مع زميلاتي المحترمات سألت المندوب: ماهو شعور الزميلة عند التحاقها بالقسم التمهيدى لكلية الطب

وعند تشريحها الضفدعة لأول مرة، وعند دخولها المشرحة لأول مرة كذلك؟

أجابت الطالبة: لأول مرة شرحت الضفدعة بالجامعة المصرية، شعرت بالقسوة الفظيعة والغلظة المتناهية. واذكر انني كدت أبكي شفقة ورحمة لتلك الحيوانات الضعيفة ولسوء الحظ ان أول ضفدعة أعطيت لي لم تكن وضعت في الكلور فورم المدة الكافية. فصحت ثانية عندما بدأت في تشريحها. وكما كان منظرها مثيراً للشفقة عندما طففت ترقص كأنها تطلب النجاة أما شعوري، عندما دخلت مشرحة كلية الطب لأول مرة، فهو انني بالرغم من اجتهادي للظهور بمظهر الشجاعة وعدم المبالاة، فقد مكثت أسبوعاً كاملاً أنصو الجثة فيه أينما سرت وحللت. وترتب على ذلك انني امتنعت عن أكل اللحم مدة ليست وجيزة. وكنت اضطرب كثيراً في نومي. ولكني بالرغم من ذلك كنت قوية الارادة فلم يعرف أحد — الا القليلين جداً — ما قاسيت؟

## لا تنس

قبل ان يفوت الوقت اذهب سريعاً الى محل «شه مون سبيسيالست» ١٦ شارع فؤاد الاول. فهذا المحل يصنف الآن الشرابات النسائية بتخفيض ٣٠ الى ٤٠ و ٥٠ في المئة وذلك لانه سينتقل قريباً جداً الى بناية بيلر بشارع قصر النيل. فلا شك ان فرصاً استثنائية حقيقية من هذا النوع يجب انهازها فعلى السيدات ان يسرعن حالا الى المحل المذكور قبل فوات الفرصة.



# الحال السياسية في سوريا

كان مكتب الجمعية التأسيسية في سورية قد أرسل الى المسيو بونسو، على اثر المؤتمر الذي عقده الوطنيون في احدى ضواحي دمشق في اواخر الشهر الماضي، مذكرة طلب فيها ان يعرف منه رأى فرنسا النهائي بشأن المشكلة السورية، ورجا أن يتلقى الجواب عن المذكرة قبل اول هذا الشهر. فانتدب المسيو بونسو



هاشم بك الاتاسي رئيس الجمعية التأسيسية السورية



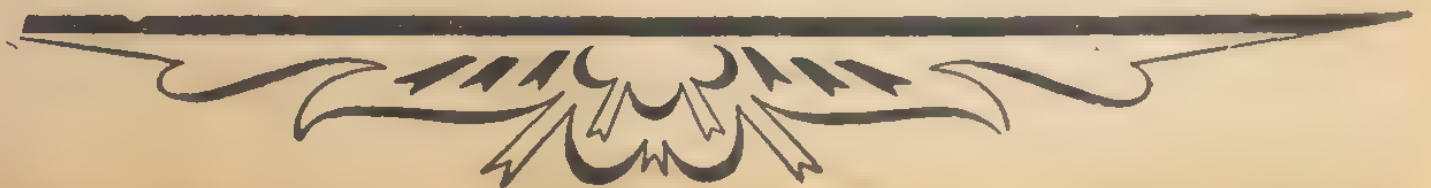
للمسيو بونسو المندوب السامي الفرنسي

المسيو هوينو الى دمشق فاجتمع فيها بجميل بك مردم احد زعماء الوطنيين اجتماعا طويلا ، قصد يبروت على اثره كل من هاشم بك الاتاسي رئيس

الجمعية التأسيسية وجميل بك مردم ونخري بك البارودي من زعماء الوطنيين لمفاوضة المندوب السامي الفرنسي في أمر الخلاف القائم بين الشعبين. ويظهر ان هذه المفاوضات لم تسفر عن نتيجة مرضية وان الوطنيين

نخري بك البارودي أحد أعضاء الجمعية التأسيسية ومن زعماء الوطنيين بسورية

في سورية سيلجأون الى السياسة السلبية بعد بيان وضعه وقرروا اصداره عقب فشل المفاوضات





# حول مشاكل الزواج في مصر

احجام الشاب عن الزواج - انجع الطرق لحل ازمة الزواج الحاضرة - الفتى والفتاة من حيث ثقافتهما - الاختلاط العائلي واثره في الحياة العامة - الجمع بين الجنسين في دور

التعليم - الشاب والفتاة من الناحية الخلقية - ما هو رأيك في الفتى

والفتاة المصريين من حيث ثقافتهما ؟

انهما في طور حسن من الثقافة ، طور يعامل بأمال عظيمة اذا تمت لها

الشروط المطلوبة لاستكمال هذه الثقافة من مختلف الجوانب ، وأقول مختلف الجوانب أى من الوجوه الحيوية والاجتماعية والعائلية والمنزلية وكلها تكون حسن التصرف في العائلة والاجتماع ، وهو أهم من العلم الذى يستقى من الكتب . والدليل ان بعض الذين لم يتلقوا شيئاً من العلم ولكنهم يحسنون التصرف ويحذقون ادراك المعانى والشؤون والاحوال ، ويعرفون كيف يضعون الاشياء في مواضعها باحكام ، يفوقون بهذه المواهب أهل العلم وحده بمراحل

كل الغرض من العلم هو أن يكون صلة بين المتعلم وبين الحياة ، وأن يجعله أهلاً لأن يكون من أبناء الحياة .. وليس من الشخوص الجامدة في تحركها غير المنتظم . على ان هذه الثقافة لا تكون مستكملة الا بالجانب العلمى والجوانب الاخرى جميعاً ، هذه هي الثقافة التامة التى أرجو أن تتوفر في الغد القريب للشبيبة المصرية قتيانا وفتيات

ما رأيك في الاختلاط العائلي واثره في الحياة العامة ؟

أتوجه الى هذا السؤال بصفتى سافرة ؟

## مريت مع الانسة النابغة « مى »



الانسة مى

عامة في هذه الايام

— أي الطرق انجع لحل ازمة الزواج الحاضرة ؟

— بعض الدول حاولت هذا الحل بفرض ضريبة على العزاب ، وهذا يدل على أنها لم تهتد الى خير من هذه الطريقة ، وقد يتساءل بعضهم : لم لا تفكر الحكومة المصرية فيما يشبه ذلك ؟

ولعل الاختلاط الاجتماعي الذى نسير اليه حتماً بفعل تطور الحالة الاجتماعية وانتشار التعليم ، مخفف من هذا الاحجام ، وعامل على تسهيل الزواج

لانعرف القراء بالآنسة « مى » ، لأنها أشهر من أن تعرف . أدب جم ، وعلم غزير ، ورأى ناضج ، وفكر نير ؛ كل ذلك وغيره من الصفات النادرة ، يتجسم

للقارىء بما أبدته لنا من الآراء في مشكلة من أهم مشاكلنا الاجتماعية :

— بماذا تفسرين يا حضرة الآنسة احجام الشاب عن الزواج ؟

— حب الحرية المطلقة ، وحب الظهور ، وحب البذخ ، والمشاكل الاقتصادية المحيطة بالشؤون الاجتماعية والقومية — وأشد الأوساط شعوراً بها هو الوسط العائلي — هي في تقديرى السبب الاصلي الجوهرى ، تصحبه أسباب شتى موروثة الأهمية تختلف باختلاف الافراد ، ولكنها من بعض الوجوه متشابهة عند الجميع ، وأهمها الحالة النفسية التي تخلقها عند الشاب المصرى سهولة الاختلاط بالأوساط التي يجب ان لا يتزوج منها من ناحية ، وعدم الاختلاط ، من الناحية الأخرى ، بالأوساط التي يجد فيها عروسه

وهذه الحالة النفسية . الشاب أدري بها في محيطه ، ولكن لا ريب في أن المسألة الاقتصادية المالية هي سبب جوهرى شائع بين الجميع . لأن هذه الظاهرة الاجتماعية السلبية ، أى احجام الشاب عن الزواج ، نجد لها عند مختلف الامم ونجد الشكوى منها



— بصفتك آنسة لها من رأيها المحترم ما يصح أن يؤخذ به ، وبصفتك سافرة أيضا — هذا حسن . رأى في الاختلاط العائلي ، أنه جزء لا ينفصل المنتظر عن الحياة الاجتماعية ، ولا تيسر الحياة الاجتماعية من دون هذا الاختلاط وقوعه قريبا على كل حال . ولكنني اشترط أن يكون اختلاطا مصونا يتوفر فيه التهذيب الاجتماعي ، والتهذيب الفردي ، الذي لا يتم لشخص رجلا كان أو امرأة ، الا بهذا الاختلاط

الانسان مدني اجتماعي بالطبع ، ولا يتقف المرء موهبة من المواهب الا بممارستها فكيف نتقف حاستنا الاجتماعية المدنية دون أن نستعملها ؟

وهذا الاختلاط الاجتماعي يؤهل الفتى والفتاة للحياة العائلية الصرفة ، اذ لا بد بين الزوجين من حسن التفاهم ، ولا يتم التفاهم الا بمزاولة هذا التصرف الاجتماعي على اكله في الحياة الخاصة بين جميع أفراد العائلة

وأقدر ان كثيرا من المشاكل العائلية سواء كانت بين الزوجين ، أو بين الاهل والبنين ، أو بين الاخ والاخ . والاخت والاخت ، وما يل ذلك من درجات القرابة

هو في الغالب ، راجع الى نقص في الحاسة الاجتماعية وجهل في أساليب التصرف وبراعة التصرف في مختلف الشؤون على جانب عظيم من الاهمية بحيث أوجدت لها الحكومات فرعا خاصا وهيئة سياسية خاصة ، هي الهيئة « الدبلوماسية » . وما « الدبلوماسية » إلا فن معالجة الصعاب ، وتهديد العراقيل ، واخلاء السبيل للتفاهم وحسن الوئام ، وهذه « الدبلوماسية » بمعناها الاجتماعي لا غنى عنها في الحياة العائلية ، شأنها في الحياة السياسية الدولية . بل كم مرة راينا أن العاطفة الشديدة ، والحب الموفور ، قضى عليهما عندما وجدا بين شخصين ليس لدهما إلا العاطفة ، وإلا الحب ، دون حسن التصرف وبراعة توزيع القوى المختلفة اجزاء في الحياة اليومية . ثم ان الاختلاط الاجتماعي يعزز الشخصية الفردية بمزايا تستمد منها من احتكاكها بشخصيات كثيرة ، فتحمل هذه الثروة الادبية الى الحياة العائلية الخاصة ، فتزدها بها . وتحذف منها الوتيرة الواحدة المميتة !

ويخيل إلى أن الزواج كثيرا ما يتم بين شخصين دون أن يكون الحب هو الدافع

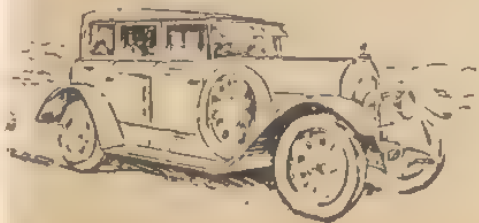
اليه ، ولكن لكل منهما أو لأحدهما من حسن التصرف ، في معالجة الشؤون ما يجعل حسن التفاهم تاما بينهما ، وقد يفضي بهما هذا التفاهم الى عاطفة الحب . ولا أظن أن الحياة العائلية تنعم بالسعادة بدون هذا الفن الذي يشمل جميع أجزائها من مختلف الصنوف

ويخيل الى كذلك أن كثيرا من العيوب التي تنسبها الزوجة للزوج أو بالعكس ، أو ينسبها الال للبنين أو بالعكس ، هي في الواقع ناشئة عن عجز في تصريف الامور . فتجرهم الى مشاكل وهمية مؤلمة لا يجدون لها الدواء لأن الداء غير ما يظنون ، وما هو إلا نقص في الحاسة الاجتماعية ، أو في تثقيفها كما سبق

هذا رأى عموماً . بصفتي سافرة وبصفتي هذه أدرك كذلك أن من الناس من قد يكون لهم رأى آخر في هذا الموضوع — ألا نحبذين الجمع بين الجنسين في دور التعليم ؟

— أن هذا الجمع واقع في مدارس الأطفال كما هو واقع في الجامعات ، حتى في جامعتنا المصرية ، ولم ينتج عنه الى الآن الا الخير والفائدة ؛ أما في المدارس الثانوية فالجمع غير مستحسن في الاحوال الحاضر — ما هو رأيك الصريح في حالة الشاب والفتاة المصريين بوجهة عامة من ناحية الخلقية ؟

— إنى لا أعرف من الشبان والفتيات المصريين الا أفراداً ، ومعرفتي بهم قاصرة على ناحية اجتماعية محدودة ، ولم أر في أخلاقهم عموماً الا ما يرضى . فلا أستطيع والحالة هذه ، أن أكون فكرة عامة يصح أن يؤخذ بها كصورة صادقة للشباب والفتاة والى هنا انتهى بنا الحديث .



ذق مربيات لانزبورج  
**Hero**  
**Conserves**  
**Benzibourg**  
 فهي افضل المربيات

الوكيل الوحيد : ا. لندي  
 اسكندرية : ١٨ شارع فؤاد تليفون ٣٤٣٩  
 مصر : شارع منشية الكتبة . تليفون ٤١٣٣ ب



## في المتحف الفني الحديث

بتصريح خاص من وزارة المعارف



اللاعبة بالقيثارة (اجان ابيست)

مصر هي أصل الحضارة . في رأى كثير من المفكرين والباحثين الذين ينظرون الى الشرق بعين الانصاف والتقدير .. وجانب الفنون الجميلة هو الذي يعطينا الآن من هذه الحضارة التي تمشيت مع الرقي الانساني وكانت دائماً من أعظم مظاهره ولسنا في حاجة للدلالة على قيمة الآثار المصرية أكثر من قيامها الى الآن حية خالدة تجذب الناس اليها من أقصى العالم لمشاهدتها والتمتع بجمالها ..

ونريد بهذا أن نشير الى طبيعة مصر الخافلة بألوان شتى من الجمال الملهم، والاحساس السامي !

ومهما يكن من خمول الفنون الجميلة بعد الفراغة فقد كان ذاك لغايات سياسية وأحوال خاصة . فلما جاء محمد علي الكبير وبعث الحياة في مصر الحديثة من جديد . عني بالفنون الجميلة التي لا تزال من بعده

سائرة في مدارج التقدم والارتقاء وأن من أمانينا للفن المصري أن ينهض الى مستوى الفن الغربي وأن يسترد مكانته السامية في العالم

نقول هذا على أثر زيارتنا للمتحف الفني الحديث الذي لم نجد بين مدد حياته صوراً مصرية تستحق الذكر . وقد لفت نظرنا بعض تحف نفيسة نلتقي منها ما يراه



التبرايوم (الحمام الروماني)



القارء في الصفحة السابقة :

### التيدرايوم

صورة الحمام لرومانى العظيم تجتمع فيه  
نسوة حول الموقد البخاري، ولوة ملت  
في جمال هذه الوجوه لرأيت جلياً ما يتجلى  
فيها من يقظة هادئة مستسلمة . كما تشاهد  
هذه اليقظة نفسها تبدو من تقاطيع الجسم  
وأعضائه .. والصورة في مجموعها تحفة  
فنية رائعة ..

### اللاعبة بالقيثارة

وأى جمال تراه في هذه اللاعبة بالقيثارة  
الشادية بأرق الأنغام !  
لا أحاول أن أحدث عن هذا الجمال  
وهذه السهام ...

### العجوز

وأما هذه فعجوز ورغم ما تجسم في  
وجهها من معاني اليأس والفراغ من الحياة  
واشرافها على عالم الأبدية . لا تزال تفكر  
في هل يكون لها ن تلبس ذلك الثوب الذى  
بين يديها أم هو لغيرها ؟ ..

\*\*\*

### العائلة المقدسة

وكثيراً ما نرى صوراً للعائلة المقدسة  
تختلف في مغزاها ومعناها وتسرى في كل  
منها روح خاصة هي شعور المصور وفكرته  
نحوها

### أثر رومانى

ومن رؤية هذا الأثر ما يغنيك عن  
الاطلاع على شتى الكتب والأسفار . ففيه  
ترى الطبيعة الرومانية الفخمة حية نفورة  
برومانيتها العريقة ...



العجوز ( مرسوانيس )



أثر رومانى





ترج كولين مور، احدى كواكب السينما ١٣ الف دولار  
في الاسبوع وهي في الثامنة والعشرين من عمرها  
فكم ترج ياترى بعد ما تبلغ الاربعين ؟



## العصيان المدني في الهند



ما زال زعم الهند الاكبر المهاتمه غاندى يتابع تنفيذ قرار المؤتمر الهندي الوطني بتنظيم العصيان المدني، مبتدئا بمخالفة قانون الملح ومزمعا « ان لا يدع حكومة بريطانيا يستريح بالها ما لم تنل الهند استقلالها » كما قال . وقد ساد الهياج بلاد الهند على اثر قيامه، واشتدت المظاهرات في بمبي ومدراس وجهات البنغال وغيرها، واخذ كبار الوطنيين

يخطبون في الجماهير غير مباليين بالاعتقال والسجون، واشتركت النساء في التحريض والمظاهرات، وفي هذه الصورة صورة السيدة « كاما لاديني شاتوبادى » نخطب الجماهير المنحمة وهي ترى ايضا في سطرها حاملة علم الاستقلال .





رئيس المؤتمر الهندي الوطني  
خارجاً من اجتماع عقده الوطنيون على أثر الشروع باعلان العصيان المدني





«ليونورا اولريك» ملكة الجمال في نيويورك احرزت  
شهرة واسعة في المسرح وقد انتقلت اخيرا الى السينما





• بيسي لوف ، احدى الكواكب الشهيرة في برودواي ميلودى .  
تزوجت فى أول السنة الحالية ، واستأنفت العمل بعد شهر العسل

# صور لاطفال الذين دخل



(١١٤) ساره لاندو



جوزه دانيال



• ايتان • عتيان



# الاولاء في مسابقة اللنبريس

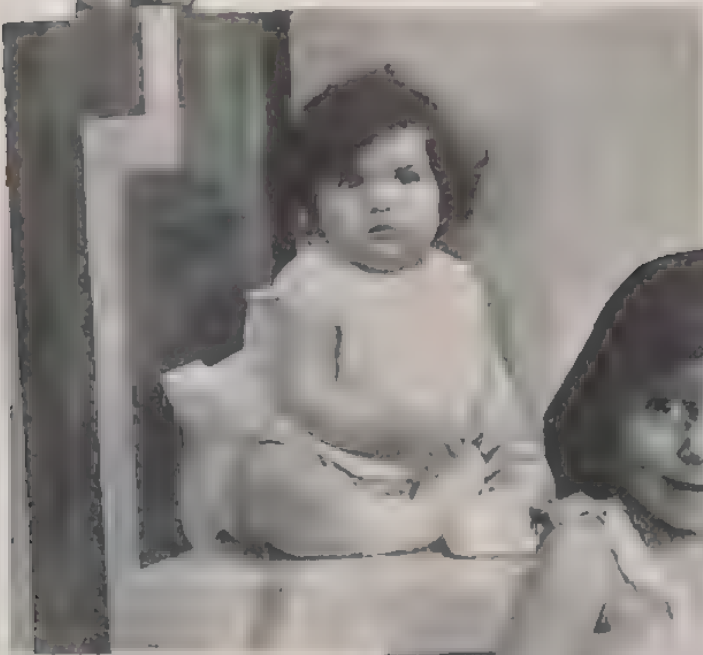


الاولاد

الاولاد مع السوس



ابراهيم السوقي



عبدالله شاهين



حميدان مرفيل



« جون كراوفورد » من أشهر الكواكب التي ظهرت حديثاً ، وهي علاوة على شهرتها في عالم السينما ، قد احرزت لقب البطولة في جميع انواع الرقص في هوليوود



## البعث الجديد في فرنسا

وقد غني كثيراً بتطبيق المبادئ النفسية على تصرفات أشخاصه ، مخالفاً في ذلك زميله كورنيل .

موليير

١٦٢٢ - ١٦٧٣

هو مبدع الكوميديا الحديثة واسمه الحقيقي : جان باتيست ، وكان أديباً ومثلاً في وقت واحد . فلم يكن يجاري في الحبك المسرحي . ورغم ما عاناه من حملات خصومه في أول الأمر لقي في النهاية في التقدير الذي يستحقه ، وفيما تقدمه الآن من نماذج رواياته ما يكفي للتدليل على قدرته وفنه الخالد .

النساء الملمات — موضوع هذه

الرواية يدور حول أسرة مؤلفة من زوج ضعيف مستسلم ، وامرأة عاتية لها ابنة كريمة الخلق ، تقدم لخطبتها شابان أحدهما كريم النفس جميل الخلق والثاني شاعر متحذلق ، فكان طبيعياً أن يلق الشاعر الأكرام والقبول بتأثير الأم رغم معارضة الأب وابنته . وقد بلغ من تعسف الزوجة أن تطرد الخادمة للحنها في الكلام ولم تصغ لرسولات زوجها بابقائها حتى جاء وقت ( العقد ) وأشيع أن رب الأسرة افلس وضاع ميراث ابنته فتوارى الخطيب الشاعر حينئذ لأنه لم يكن ينبغي غير الاستيلاء على هذه الثروة . وهنا تتجلى الحقيقة وتعلم المرأة أنها كانت مخدوعة وتنعم الفتاة بزواج خطيبها الثاني وبثروة أبيها التي لم تكن اشاعة ضياعها سوى خدعة ..



وكان النضال عنيفاً بينهم وبين الاسبانيين ظهرت في خلال ضروب البطولة والشمم والاباء . ويقول ناقد فرنسي عن السيد ( انه قضى صدر شبابه بين ملوك العرب وكان على خلق غريب يكاد يكون شتماً طائشاً ، وبطولة تندفع وراء الشرف والتضحية . فبينما كان السيد يدافع مع العرب ضد اسبانيا عاد ففكر بهم وانقلب حربياً عليهم مع الاسبانيين ..

سينا — وهو الزعيم الروماني المعروف وصفه المؤلف في موقف حرج واتخذ منه مقياساً لأخلاقه وكرم نفسه « فسينا ، بحب فتاة تكره قيصر لأنه نفى أباه وهي تأتي أن تتزوج من « سينا » إلا اذا اتقم من القيصر وقضى عليه .. وسينا صديق قيصر وغريق بحر فضله لا يجد سبيلاً لتنفيذ هذه الرغبة فهو اذن في نزاع عنيف بين حبه وواجب الاخلاص للملك . ولما اكتشفت هذه المؤامرة دعا قيصر سينا اليه وحذثه عنها فلم يحاول أن يخادعه ويكاذبه بل اعترف بجرمه والدافع له .. وهنا نجلت عظمة قيصر . فعفا عنه ...

راسين

١٦١٩ - ١٦٩٩

سار راسين في بدء حياته سيرة معتدلة كان لها أعظم أثر في أخلاقه وعلاقته بمعاصريه . وظهر ذلك جلياً من المناقشة التي قامت بينه وبين زميله « كورنيل » فلم يقف فيها موقف الخصم بل كثيراً ما غلب عليه التسامح والتساهل في حقوقه ، وأهم ما تتسم به روايات راسين توفيقها بين الحقيقة الواقعة والجمال الفني ، فكان يقرر الحقيقة البغيضة دون تأثر أو تحيز ، كما كان يرى الحب الانساني عرضة للفتور والانحلال .

حملت فرنسا شعلة البعث أو النهضة أبارت كثيراً من نواحي الادب الحي التي جم عليها ظلام القرون الوسطى ولم تكن فكرة الاتجاه الى احياء الادب المسرحي خاصة بأفراد ممتازين من الشعب فحسب ، كانت الحكومة الفرنسية والملك العظيم لويس الرابع عشر ، أول الآخذين بهذه الفكرة . وتشجيع القائمين بها . ولما لاهم في المنزلة الجديدة بفضلمهم وأدبهم ومن هؤلاء الكتاب الذين حملوا لواء الفكر وبعثوا مجده من جديد أربعة تخصم هنا بالذكر .. وهم حسب ترتيبهم الميلادي : ( ١ ) كورنيل ( ٢ ) راسين ( ٣ ) موليير ( ٤ ) فولتير

كورنيل

١٦٠٦

نزع كورنيل الى العناية بعرض نماذج قيمة في غاية الابداع والجمال وكان يعني كثيراً بالحبكة المسرحية وخلق المواقف الخفيفة المثيرة للعواطف وكان في سبيل ذلك يضحي أحياناً بالتحليل النفسي الهادئ . بل كثيراً ما كان يخالف القواعد البسيكولوجية ، وكان يجيد الاسبانية ، فلهذا له الاطلاع على ادابها وعلى الاخص مؤلفات الكاتب الاسباني « جليم كاسترو » . حتى أقبس منه رواية السيد . على انه اعى ذوق العصر من هذا الاقتباس فقد كان الكتاب حينئذ يغشون مجالس سبديات والبلاط الفرنسي ، وهو متأثر بذلك الحين بالذوق الاسباني لأن الملكة حنة النمساوية كانت اسبانية . وله غير رواية « السيد » ماساة أخرى هي « سينا » السيد — هي ماساة اسبانية حدثت في العصر الذي اتصل فيه العرب باوروبا .

## اكتشاف سيار جديد

اهم ما يشغل بال العلماء الآن اكتشاف سيار جديد تابع للنظام الشمسي . ووجه اهمية هذا الاكتشاف دلالة على ان النظام الشمسي اعظم مما ظن قبل الآن . فقد كان المفهوم قبل اكتشاف السيار المشار اليه ان أبعد السيارات عن الشمس السيار نبتون ، وهو يبعد نحو ثلاثة آلاف مليون ميل عن الأرض ، وأن قطر النظام الشمسي يبلغ لذلك نحو ستة آلاف مليون ميل . فاكشاف السيار الجديد يرجع لنا ان قطر النظام الشمسي نحو ثمانية آلاف مليون على القليل

أما مكتشف هذا السيار فاسمه . كلايد تومبو ، أصغر موظفي مرصد لابل في مدينة فلاجستاف من ولاية أريزونا ، في غرب الولايات المتحدة الأمريكية . وكان قد دخل المرصد في السنة الماضية ، وكان مولعاً بالفلك وكواكبه منذ صغره فكتب الى مدير المرصد يطلب عملاً فيه فأجيب الى طلبه

وهذا الاكتشاف يعد أعظم اكتشاف فلكي بعد اكتشاف نبتون منذ ٨٤ سنة ، وقد أصبح عدد سيارات النظام الشمسي به — تسعة سيارات وهي عطارد والزهرة والمريخ والمشتري وزحل وكانت معروفة منذ القدم والأرض طبعاً وهي معروفة كذلك ١١ وأورانوس ونبتون والسيار الجديد . وقد نظم الشيخ ناصيف اليازجي في مقامته الفلكية من مجمع البحرين السيارات القديمة التي كان العرب يعرفونها فقال :

تلك الدراري زحل فالمشتري  
وبعده مريخها في الأثر  
شمس فزهرة عطارد وقمر  
وحكلها سائرة على قدره  
فعد القمر منها وترك الأرض ومعلوم ان  
القمر سيار تابع لها ، وعد الشمس وهي أم النظام

ومن أعجب الاكتشافات الفلكية اكتشاف السيار نبتون . ذلك ان اكتشاف اورانوس حير الفلكيين لاضطراب حركته في فلكه بناء على نوااميس الفلك المعروفة . فارتأى بعضهم أن لابد ان يكون هناك

سيار آخر مجهول ، ذبه فيحدث ذلك الاضطراب والخلل في حركته

وكان في جامعة كمبرج طالب اسم جون ادمس مشغوف بالفلك فجعل يشتغل بالحساب ليعلم هل يستطيع تعيين مركز السيار الذي يجذب أورانوس فيوقع هذا الخلل في حركته بدأ حسابه سنة ١٨٤٣ وبقي السن





مشتغل وبعد السنتين ارسل نتيجة حسابه  
الى السير جورج اري مدير مرصد جرينتش  
والغ في مجاملته ولكنه كتب اليه يقول لارياضى ،  
« طالما كنت أقول في نفسى ان صحة عملية  
حسابية بعيدة مثل هذه انما هي دليل أدبي



زحل



الاستاذ فلست الفلكى الفرسوى المعروف يرقب السيار الجديد ويدون ملاحظاته في ليلة ٤ ابريل الحالى

وفي الوقت نفسه كان تليذاً آخر في  
مدرسة البوليتكنيك بباريس اسمه جان  
لفرييه يعمل حساباً مثل هذا في نوفمبر  
سنة ١٨٤٥ فأبلغ الاكادemy نتيجة حسابه  
وهي تعيين السيار المجهول وهو عين المركز  
الذى عينه ادمس قبل ذلك بشهر

وبعد اعلان هذا الاكتشاف بقليل  
كان البروفسور جاك الفلكى الالماني في برلين  
ينظر بتلسكوب الى البقعة التى عينها لفرييه  
فرأى السيار نبتون لأول مرة فيكون  
ثلاثة فلكيين قد اشتركوا في اكتشافه

وأعظم بعد نبتون عن الارض نحو  
٢٩١٣ مليون ميل وأقله نحو ٢٧٠٠  
مليون . ويقطع في اليرم ٢٦٨ ألف ميل  
في فلكه حول الشمس وسنته ٦٠١٨١  
يوماً من أيامنا . وجرمه ٨٥ ضعف جرم  
الارض وثقله ١٧ ضعف ثقلها . وقطره  
٣٢٩٠٠ ميل ويتم دورانه حول الشمس  
في ١٦٥ سنة

وكان البروفسور لويل قد أبان  
بالحساب احتمال وجود هذا السيار  
الجديد وذلك منذ نحو ٢٥ سنة

اما كيفية اكتشاف اورانوس سنة  
١٧٨١ فكانت هكذا :

كان السير وليام هرشل ينظر في تلسكوبه  
الى برج الجوزاء فلحظ كوكبا يختاف عما  
حوله وبعد التدقيق وجد ان له دائرة واضحة  
في حين أن النجوم الأخرى كانت أشبه  
بنقط من النور لا دائر ٢٥٦ لها ولا حدود .  
فراقبه فوجد أنه يغير مركزه بالنسبة الى  
النجوم الأخرى فأدرك حينئذ أنه من  
الكواكب غير المعروفة فسمى اورانوس  
ومعظم بعده عن الارض ١٩٦٠ مليون  
ميل وأقله نحو ١٦٠٠ مليون . وسنته  
نحو ٣٠ ألف يوم من أيامنا ويقطع في  
اليوم ٣٧٢ ألف ميل حول الشمس وجرمه  
٦٥ ضعف جرم الارض وقطره نحو ٣٥  
ألف ميل

# متسول يحدثنا عن حقائق تاريخية مجهولة

الملك نمر السوداني وامرافه غيام اسماعيل باشا

في طريقى الى المنزل أبصرت ذلك الرجل الذى ابصر شعر رأسه وبدأت تجعدات وجهه ترسم صورة عصر مضى ، فلم اكن مخطئاً فى تكهنى بما يحمل هذا الرجل فى صدره من أسرار وأقاصيص

وهو يبلغ من العمر الخامسة والتسعين وقد كان جندياً من الهجانة الذين رفعوا العلم المصري عالياً فى السودان ، ومن الذين أبلوا بلاء حسناً فى القتال . وهو يتسول اليوم ويستجدى على أنغام « طمبورته »

فاذا تكلم اليوم الجندي ( بلال ) المتسول ، فحديثه حديث سوداني قديم يذكر مجد بلاده بالحنين والام

قلت ( لعم بلال ) هل تعرف شيئاً عن تاريخ السودان القديم وهل لك أن تذكر لى أغرب شئ سمعت به أو وقع لك فى ذلك المهد؟

فابتسم الرجل ابتسامة هادئة وأجابني بعد أن

فكر قليلاً : ... بلادنا وقعت فيها أشياء وحوادث كثيرة لا تحصى ، غير انى أذكر عن والدى — وقد كان جندياً فى جيش الملك نمر سنة ١٨٢٣ بالسودان ثم قتل حرقاً — ان القائد المصري

اسماعيل باشا لما قدم السودان وتأهب للحملة على سنار ، وبعد أن تمت لها كثر الفتوحات بلغه ان الملك نمر ملك السعداب فى شندى يستعد للوقوف فى وجهه ومحاربة جيوشه ، فسافر على رأس الجيش الى هناك

وضربت الجنود خيامها فى المدينة وأمر اسماعيل باشا باحضار الملك الشائر واعلان خضوعه له . وفعد أحضروا اليه فتهدهد القامصرى وضرب عليه جزية كبير فظاهر الملك بالخضوع والامثال وه يضمم الغد والحيانة وفى ذات يوم أمر الملك وليمة فاخرة للغزاة فى منز فأكلوا واكثر من شرب « المريسة » — وهو نو من المسكر — الى أن تغلب عليه النوم فناموا . وعند ذلك جمع الملك نمر عظماء أنصاره وأخبرهم بمطال اسماعيل وتهديده إياه فاجمعوا قتله هو وجنوده . وما كاد الليل يح حتى أحاطوا المنزل بالهشيم وأشعل فيه النار .

أما الملك نمر فقد فر ها الى الحبشة وظل فيها دون أن يصاب بمكره

قلت : وهل تعلم شيئاً عن حوادث ( المهدي ) المشهورة بالسودان ، وهل رأيت هذا الرجل فى حياتك ؟ قال : وهو ينظر الى بدھشة واستغراب من تعنى ؟ .. هل تريد أن تقول محمد احمد



بلال هاشم



الانقلابي، ذلك الرجل الذي كان يقول عن نفسه انه المهدي المنتظر الذي سيظهر قبل يوم القيامة ليصنع المسيح الدجال ! ان هذا الرجل شيطان . لقد جعل من السودان في عدة أشهر بحيرة من الدماء لما هب هو وأنصاره بثورتهم المعروفة . فمحمد احمد هذا كان أبوه نجاراً يصنع المراكب و « السواقي » . وهو فقير ، فلم يحب محمد علي تعلم صناعة أبيه ، بل مال بمطهرته الى التصوف فأخذ يدرس ويحاول ان يطبق صفات المهدي على نفسه ، وقد جمع حوله عدداً كبيراً من التلاميذ والأنصار ، يؤيدونه في ادعائه بأنه خليفة رسول الله . وخرج بهم من « دنقلة » الى دار الغرب سائحاً وقد لبسوا لباس الدراويش المعتاد ، وهو الجبة المرقعة والسبحة والعكاز ، ثم ذهب الى مدينة لايش مدعياً ( ان الله اصطفاه ليظهر بلاد من الظلم والفساد ، ولكن وقت ظهوره لم يحن بعد ) . وقد رأيت هذا المهدي بعيني ، واني لا ذكر الى اليوم صيغة بيعة التي كانت تباعه بها الناس . وهذه

بسم الله الرحمن الرحيم الحمد لله الوالي الكريم والصلاة والسلام على سيدنا محمد وآله مع التسليم . أما بعد فقد بايعنا الله بعهده وبإيعناك على توحيد الله ، وألا نشرك به أحداً ولا نسرق ولا نزني ولا نبيها ولا نعصيك في معروف . بايعناك على زهد الدنيا وتركها والرضى بما عند الله من دار الآخرة وعلى أن لانفر من الجهاد ، وقد كان المهدي يلبس جبة مرقعة فوق ثوب أويل من الدمور وعلى رأسه « طقية » ، كان عليها عمامة كبيرة بيضاء كما يفعل أهل مدينة اليوم في لباس الرأس ، ويسدل لها ما على كتفه اليسرى طوله نحو نصف متر . وضع في عنقه سبحة وفي قدميه خفلاً . تشبه به في هذا اللباس جميع أنصاره الدراويش باسم الدراويش

وكان المهدي يستعرض جيوشه في كل يوم جمعه ، فيجعل منهم صفاً واحداً وقد وقفوا في مواجهة القبلة بأدب وخشوع كما يقف المسلم للصلاة ، ويمر بهم راكباً هجناً وهو يقول : « الله أكبر ... الله أكبر ... فتح ونصر ... وأقام خليفة في الارض محمد المهدي لآحياء مجد الاسلام والمسلمين » ، فيردد الجيش هذا النداء مراراً سألت الرجل : ألم تسمع بقصة قائد انجليزي اعتنق الدين الاسلامي يدعى السير رودلف سلاطين ؟ فقال ( نعم سمعت ... ) ، فقد حدث ان دخل سلاطين ورجال جيشه معركة حربية مع أحد أنصار المهدي في ناحية ام وريقات وظل الفريقان في قتال عنيف الى أن أصيب سلاطين بجرح يبلغ في يده اليمنى كما جرح في فخذه ، وأخيراً لجأ وجيشه الى أحد التلّول ، وقد جرت هذه الموقعة على أثر ورود الاخبار من مصر بشبوب ثورة احمد عرابي باشا ولاخراج الخديوي منها . فقد كاد جيش سلاطين يشق عليه عصا الطاعة . فلما علم بهذا خشي على حياته فجمع البقية الباقية من فلول جيشه ووقف فيهم خطيباً : « إعلموا أي مسلم مثلكم وأشهد أن لا إله الا الله وأني محمد رسول الله ، وهو في الحقيقة لم يعتنق الاسلام ولكنه كان يريد أن ينقذ حياته قلت لمحدثي ذكرت لي أنك كنت بين الجنود الذين حاربوا تحت لواء اللورد كتشنر لاسترجاع الخرطوم وسائر القطر السوداني من أيدي الدراويش بعد ان تفشت الفوضى هناك فما هي أشد المواقع الحربية التي رأيتها ؟ قال :

« كنت جندياً في السودان ، اعمل تحت قيادة اللورد كتشنر ولم تفتني معركة من المعارك التي اشترك فيها اللورد ، واني لاذكر تاريخ ٢ سبتمبر

سنة ١٨٩٨ يوم سارت الجنود الى الموت زرافات ،

فقد أمرنا جميعاً أن نكون في صيحة يوم الجمعة ٢ سبتمبر هذا ، الساعة الرابعة صباحاً على استعداد للملاقاة العدو ، وما كادت تبرز الشمس حتى رأينا طلائع جيش الخليفة — خليفة المهدي بعد موته — أقبل لمحاربتنا ، فاشتبكنا معه في معركة دموية شديدة الى ان قدر لنا النصر في النهاية »

وكنت أنا في مقدمة الجنود الذين صحبوا بعض الضباط للحصول على مخلفات المهدي وخليفته وأخذ ما نجده هناك من أموال وأوراق . ودخلنا بيت الخليفة أولاً فلم نجد فيه شيئاً ، وقد كان مؤثراً بفاخر الأثاث والتحف السودانية . وعلينا ان أهل المدينة وغيرهم هم الذين نهبوه ليلة الموقعة ولم يتركوا فيه شيئاً

وقد كنا نظن اننا سنجد مالا وحلياً وجواهر في بيت يعقوب — حيث كان الخليفة يودع ماله ومجوهراته فوجدنا عدة مخازن كلها ملاءم بالموثون والذخائر . ولما قربنا من الباب الذي كان يحفظ فيه المال وجدناه محطاً وقد سرقت جميع الاموال التي كانت موجودة داخل الغرفة ، كما سرقت الجواهر والحلي التي كانت الدراويش قد غنموها

ولعلي أنا ايضا ثالث الثلاثة الذين نزلوا الى قبر المهدي وأخرجوا جثته من مضجعها — كما أمرنا الضباط — فقد شاء اللورد كتشنر بعد ان تم له هذا النصر ان يأمر بتصويب مدفع الى قبة ضريح المهدي ، فتناثرت القبة واستخرجت الجثة وأخذت الرأس الى حيث عرضت امام المتفرجين

ومعلوم ان اللورد كتشنر بعد انتصاره الباهر في السودان خيرته حكومته باللقب الاضافي الذي يريده فاختر كلمة وصار ( الخرطوم ) لقبه الرسمي من ذلك الحين ( اللورد كتشنر أوف خرطوم )

# الرنوك والشارات ومدلولات الالوان

## منذ اقدم الازمان

الرنوك — جمع رنك — وهي كلمة فارسية تفيد في الاصل اللون وتستعمل مدلولاً للشارات .

يرجع استعمال الشارات الى العصور الاولى من التاريخ ، فقد لعبت دوراً خطيراً في حياة القبائل والشعوب وكانت في الاصل عبارة عن علامة لها مدلولات خاصة بأفكار متخذها ، فندل احياناً على القوة المنشئة أو الهادمة و احياناً تدل على السعادة أو على الاعتقاد الديني . ثم اخذت الشارات الدالة على الاعتقادات الدينية تتطور الى ان اصبحت شارات الملوك الذين يحكمون الشعوب في الازمنة التي كان يدعى فيها هؤلاء انسلطهم مستمدة من سلطة الله

وقد كانت احياناً تدل على اسماء الاشخاص والبلدان كما في مصر واليونان تذكراً للاسماء الآلهة الذين أسسوا هذه البلاد أو أسست تحت حمايتهم . وقد كان لبعض قبائل العرب شارات ، وفي عصرنا لكثير من القبائل غير المتمتدة بشارات تميز بها

وكانت الشارات الدينية مستعملة بكثرة ، وقد ابتدأت في أوروبا بظهور المسيحية وأصلها مأخوذ عن اليونانيين الذين أخذوها عن قدماء المصريين . ولما انقسمت الدولة الرومانية وأصبحت القسطنطينية عاصمة لقسمها الشرقي كانت مدينة (فارس) متأثرة بديانة «زرداشت» وكانت مدينة هاتين الامبراطوريتين متشابهة فصارت كل منهما تتخذ من الشارات ما يلائمها . وفي القرن السابع الميلادي ظهر الدين الاسلامي ولم يمض قرن الا وقد استولت الامة العربية على

نصف العالم القديم ، وبامتزاجها مع الامم الرومانية والفارسية وغيرها نشأت صلة عليية في العلوم القديمة وبالاخص في الملك والتنجيم وقد بحث العرب هذين العليين ومن بحثهما تسربت اليهم الشارات التي هي بالاصل مدلولات فلكية . وقد كانت للدينية الفارسية الاثر العظيم في السلطنة الاسلامية .

واعتق الفرس الاسلام ولكنهم ظلوا محافظين على كثير من عاداتهم القديمة وكثير من أفكارهم التي أدخلوها في المدينة الاسلامية . ولقد انتشرت تعاليمهم في بغداد عاصمة الخلافة وبالتالي في جميع الدول الاسلامية بعد الفتح الاسلامي بقرنين . وفي أواخر القرن الخامس الهجري كتب الفردوسي كتابه الشاهنامه الذي تضمن كثيراً من مبادئ علم الهيئة والتنجيم وقد ذكر الشارات ذكراً صريحاً ولعل هذه أول مرة ذكرت فيها في جميع بلاد الشرق — والغرب — أي أن الفردوسي المتوفى سنة ٤١١ هـ هو أول من وصف الشارات الشخصية والالوان التي كانت على دروع المحاربين والقواد ، والتي كانت تميز الامم بعضها عن بعض

وفي كل المظاهر الرسمية تجد لكل فئة شارة خاصة . وكثر استعمال الشارات والرنوك عند الامراء بعد انتشار الشاهنامه لما فيها من الاندفاعات النفسية لحب الفرد والزهو .

وفي أوائل القرن الحادي عشر ابتدأ المالك في مصر وسوريا يقلدون هؤلاء الامراء فاتخذوا الرنوك وصاروا يرسمونها على لامتهم الحربية وأدواتهم المنزلية ومبانيهم وعلى ثياب عيدهم وثيابهم .

لذلك صارت التسمية بالرنك دلالة على الشارة والوظيفة بعد أن كانت بالاصل تفيد معنى اللون .

وكما أن الدول الاسيوية اتخذت الشارات فإن الدول الاوروية كانت تحت سيطرة الامبراطورية الرومانية الشرقية اتخذت (المثلث المتساوي الاضلاع وفي القرون الوسطى انتقل من الشرا الى الغرب استعمال الالوان ومدلولاته فالشعوب الشرقية منذ القديم تغير الرايات والبيارق شأنها كبيراً قال الفردوسي في الشاهنامه ...

ان استعمال الرايات المتخذة من الحر الملون أخذ من بلاد الصين التي كانت تتخذ اللون الاصفر لونا لعلها الامبراطور ( رمزاً للذهب والشمس )

وأما فارس فأقدم راياتها وأنفس هي الراية المسماة ( درفش — كاوياني نسبة الى كاويان الحداد الذي رفع عب العصيان ضد المسلك ( زوهاق ) وقد ز هذا العلم على عمر السنين حتى بلغ مقبلاً ( ١٥ × ٢٢ قدم ) وحل بالجواهر ووص لا يرفع الا في الأعياد الرسمية فوق رؤوس الأكاسرة .

ولم يكن للعلم المذكور لون خاص إلا لون قطع الحرير التي كانت تضاف اليه . وكان للعلم ثلاثة ألوان وهي : الأصفر والاحمر والبنفسجي كالأعلام الاوروية اليوم . وقد غنمه المسلمون في وقعة القادسية سنة ١٥ هجرية .

وكان يعلو عرش الشاه علم فيه صورة الشمس على أرضية زرقاء فوقها القمر . وقد اتخذ الشيعة الفرس اللون الأزرق شعاراً لهم .



واذا أمعنا النظر رأينا الفردوسي يقول : كانت الفرس يعتقدون ان الاسكندر ملك من ملوكهم ، وقد جاء في السامانمة .

أشيع في جميع انحاء المملكة ان ملك الشاب سيخرج من قصره للحرب خرج وكان فوق رأسه علم عليه صورة بومة باللون الاحمر وكان لون العلم فيروزياً ، في ذلك اشارة الى ما بين العلم الاسكندري والعلم الفارسي من الاشتراك في اللون بزيادة اسم البومة التي هي رمز ( آتينا ) ويقول فردوسي أن لون العلم التوراني ، التركي ، كان اللون الأسود ولم يذكر لون علم لامبراطورية الرومانية ولكننا نعلم انه كان الاحمر الارجواني

واستعملت هذه الشارات في المسيحية مثل ان يستعمل الصليب الذي لم يؤخذ كشرة الا في سنة ٣١٢ ميلادية . أما اشارات الخاصة أو الشعار العائلي فلم يستعمل الا في القرن الحادي عشر للميلاد الالوان ومدلولاتها : لم يكن الانسان لاول يعرف على الغالب من الالوان غير الابيض والاسود ، او لون النور والظلام رمزاً للطيب والردى ومن هذين اللونين اشتقت الالوان الاخرى التي كانت لها ربطة متينة بالمعتقدات الدينية عند الشعوب عديمة ، وكان بعض الشرقيين لا يعرفون من الالوان الطبيعية الا خمسة ألوان وهي : اصفر والابيض والاحمر والاسود ، الاخضر ، أما الازرق والبنفسجي والنبلي فتدخل في اللون الاسود والبرتقالي يسبح في اللون الاحمر . وفي علم الهيئة كما في علم التنجيم يستدل على كل نجم بلون خاص . فغطارد كان يرمز له بالاصفر ، والمريخ بالاحمر ، وزحل بالرمادي والزهرة بالابيض .

وفي الديانة الهندية المثلثة كان الاحمر رمزاً ( للبراهمة ) والابيض رمزاً ( لويشنو ) والاسود رمزاً ( لسيوا ) .

ولكل لون مدلول خاص ، فالاصفر رمز المقدرة والسلطة ، والابيض رمز النقاوة والطهارة والسلام ، والاحمر رمز الفرح ، والاسود رمز الحداد والخراب والاخضر رمز التجديد

« ص . ف »

حكم

من أحب جميع الناس لم يحب أحداً .  
من أمثال العرب : قلوب الرجال وحشية فمن تألفها أقبلت عليه .

الناس رجلا ن : مستيقظ في الظلام ،  
ونائم في النور

## كل شيء يزداد

ابتداء من رسوم الجمرك حتى اسعار الدخول الى السينما . فقد تضاعف كل شيء ولكن

## بوجسته

الذي يعرف انه يستطيع ان يتكل على صلة زبائنه الكرام به وعلى تنظيمه الذي لانظيره في العالم

يبقى اسعارة كما هي

حتى تقاذ جميع البضائع الموجودة عنده الآن وهي تحتوي على جميع ما تحتاج اليه لسيارتك

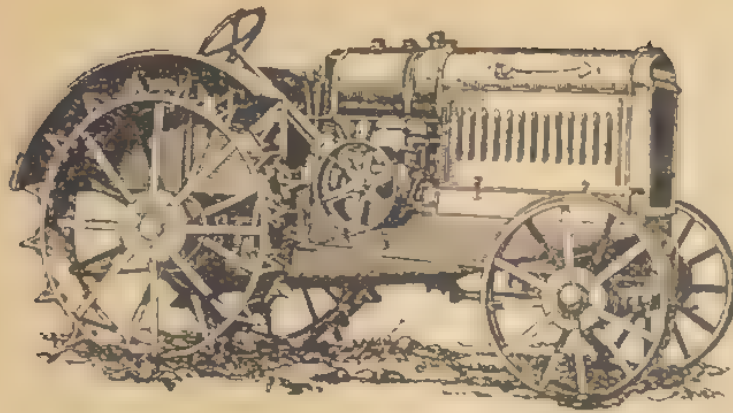
## فانتهبوا هذه الفرصة

الوكلاء الوحيديون في مصر : محل التجهيزات الكهربائية للسيارات

شارع جامع شركس نمرة ١١ - القاهرة . تليفون بستان ٤٣١

وفي الاسكندرية : شارع الجزائر نمرة ٨ . تليفون ٦٨٦١

DEERING



ديرينج

# إدارة أوقاف الملك محمد طه باشا

بشارع السيوفية محطة الكاربه رقم ٣ بمصر

( تليفون رقم ٣٨٦ )

DIRECTION  
DES WAKFS DE FEW

AHMED TALAAT PACHA

Rue El-Syoulieh Affet El-Makarieh No. 3, CAIRE

Téléphone No. 386

١/١١٢ - ٤١٢

جناب المحرم الزاجان موصيري كورييل وشركاه وفرنسيه يمين القاهرة  
شاهنا طاب عنايكم المودع ٦ نوفمبر الحاري ، ولما سبه انما علمنا  
كنا لوج باللقه العنيه مع ما كينا ان طرت ما كنه بريج Deering  
الأمريكيه ورغبتهم في معرفه رأينا فيط ، نقرر عنايكم انه بعداه تحفظنا  
به فاشده المالكينه الصغيره التي كنا اشتريناها من متد عامينه ، قد  
استوردنا منهم هذا العام مالينه ثانيه مع الحجم القبي  
وقد سبه لنا من انفسنا انه طرد الحجمه منه وان الفرضه الذي  
مضى له على اكل وجه ، كما تحفظ لنا ايضا انه هذه المالكينه  
قد توفرت فيط جميع الخماسه القنيه التي توصل اليك بالاضراغ  
والاكن الميزات والاضطاريه التي برقي اليك في القدمه بحيث  
وتفضلوا عنايكم بقبول فائقه الاحترام مع  
في ١٤ نوفمبر ١٩٢٩  
أحمد تالاات

الوكلاء العموميه : موصيري كورييل وشركاه وف . يعيليس  
في القطر المصري

شارع عباد الدين - القاهرة . تليفون ٥٥٢٥ مدينة و ٧ شارع محطة القاهرة بالاسكندرية تليفون ٣٦٨٨



# الجراد

فاذا تم خلقه سمي ( بالجراد )

طبائعه :

للجراد صفة خاصة به وهي تجمعها في اسراب بعدد وافرو مهاجرته من الجهة التي تربي فيها الى جهة أخرى طلباً للرزق .. فهو ينقاد لرئيسه فيتجمع كالعسكر اذا ظعن اوله تتابع جمعية ظاعنا واذا نزل اوله نزل جميعه .

ادوار حياته :

في اوائل الربيع يلتصق الجراد المواضع الصعبة والصخور الصلدة التي لا تعمل فيها المحاول فتعبد اليها الائنث وتضربها بذيلها فتفرج الصخور او الثرى فتضع بيضها على شكل عقود محتوي تقريبا ثمانين بيضة ثم تفرغ عليه مادة تشبه الرغوة حتى يمتلئ الثقب فتجمد حالا وتحفظ البيض من النمل ثم غيره وتستغرق هذه العملية نحو ساعتين وتموت الائنث بعد ذلك بيضع ساعات . ثم بعد ثلاثة الى خمس اسابيع يفقس البيض وتستمر هذه الحوريات الزحافة المبيدة ( الدني ) حول شهرين ثم تصير جراداً كاملاً . وللجراد جيلان في السنة .

مضار الجراد : لا حاجة للافاضة في هذا الموضوع فكلما يعرفه وكفى انه لا يمر على نبات الا اهلكه وليس في الحيوان أكثر افساداً لما يقتاته البشر من الجراد ، فان التاريخ شاهد على ما تركه من الاثر الفظيع منذ موسى وفرعون الى سنة ١٣١١ هجرية الى سنة ١٩٢٥ الى هذه الساعة فكفى أن دلعابه سم قاتل للنبات ، وكفى أن الحوريات الصغيرة ( الزحاف ) أكثر شراة من الحشرات الكبيرة .

الوقاية والكفاح : عرفت الشعوب

الجراد هو العدو القريب الدار البعيد الجوار الفقيد الزمار البغيض المزار ، لا يعرف لدائرة ( الباسورت ) معنى ، ولا يفهم لمصلحة ( الجمارك ) مغزى يطير فيها شاء ، وكيف شاءت الالهواء ... فلا عو ، اذا رأينا الشقيقتين - مصر وسوريا - بما فيها فلسطين - تعملان على محاربه دفع اخطاره بعزيمة لا تفتر وصحة لا تعرف الكلل

وهو ضرب من الجنادب سمي جراداً لأنه يجرد وجه الارض من النبات ويتبع لفصيلة ( المستقيمة الاجنحة ) واسمه اللاتيني :

( Schistocerca Pergrina ) البعض كبير الجسم والبعض منه صغيره ويختلف لونه بين اصفر واحمر فاذا كبر اصفرت اثناء رأسود ذكره ..

وإضافه :

في الجراد خلقه عشرة من جبابرة الحيوان نجمها بشعر القاضى محي الدين شهر زورى المتوفى سنة ٨٥٦ هجرية وهو :

نخذا ( بكر ) وساقا ( نعامة )

وقادمتا ( نسر ) وجوجو ( ضيغم )

جتها ( افاعي ) الارض بطأ وانعمت

عليها ( جياد ) الخيل بالرأس والفم

وما يساعده على القفز العالي ان له

سك ارجل : يدان في صدره وقائمتان في

وسطه ورجلان في مؤخره طرفاهما

كالشمار :

كنيته واسمائه .

تكني الجراد ب ( ام عوف ) واذا

خرج الجراد من بيضة سمي ( بالدني )

اذا طلعت اجنحته ولبرت فهو ( الفوغا )

مضار الجراد وويلاته فعمدت الى مكائحه بوسائل شتى منها ما هو بالمعقول المفيد ومنها ما هو بالسخيف المضحك ورصدت المبالغ الطائلة لمقاتلته واشركت الجيوش في ذلك . وتلخص تقسيم المواد المهلكة للحشرات بالنظر لتأثيرها الى ثلاثة أقسام :

١ - السموم : وهي المواد المستعملة

سموماً معدبة للحشرات ذات الفم القارض

٢ - الكاويات : وهي التي تنيد

الحشرات بالملازمة أو تخنقها وتستعمل

لنوات الفم القارض

٣ - الغازات : وهي غازات سامة

تبعث من بعض المواد اما بمزجها معاً أو

بأحراقها ، أفاذا انتشرت في الجو الذي

تعيش فيه الحشرة تخنقها وتستعمل لجميع

الحشرات والطريقة المتبعة لمقاومة الجراد هي :

١ - الطرد : وهي أن يطرد الجراد

ثم يقتنى أثره الى أن يعلم المحل الذي يضع

فيه البيض

٢ - عند العثور على أماكن البيض

تحرث الأرض مزاراً حتى يتعرض الى

أشعة الشمس الذي تميته في بضع ساعات

٣ - لما كان من المحتمل أن يفقس

البيض تحت أشعة الشمس فمن المستحسن

جمعه وحرقه وهذه أفضل الطرق

٤ - اذا فقس البيض فتتخذ ضده

تدابير دفاعية واسعة الطاق منها حفر خنادق

عميقة على عدة خطوط ووضع ألواح الزنك

والقصدير في جهة مدارضة ولوجهة سيره

حتى لا يتمكن من اجتياز (١) الخنادق .

٥ - ترش النباتات بمحلول سام أو

ينثر بينها طعم سام مركب من جوهر سام

كالزئبق المحلى بالمسل وبعد اضافة كمية

من الماء الى المحلول تعجن به كمية من النخالة

٦ - يمكن الانتفاع ببعض الميكروبات

التي تصيب الجراد كالمكروب المسمى

( كوكوبا مسلس اكرديورم ) ففي سنة

١٩١٥م كانت وزارة الزراعة تربيه وتلقيح

نه بعض الجراد وتتركه ينتشر بين الجراد  
السليم فيعديه وذلك لأن هذا المكروب  
يعيش في القناة الهضمية للجراد ويدعوه  
الى التقى وعندما يتقيا على النبات ويأكل  
هذا النبات الملوث تنقل اليه العدوي  
٧ - ولقد كان من الحرب الكبرى  
فائدة في اختراع ( قاذفات اللهب ) التي  
كانت بالأمس آلة جهنمية فأصبحت اليوم  
وسيلة ماحية للجراد وعلى هذه الآلات  
معظم الاعتماد في إبادته الآن  
٨ - يدور البحث الآن حول استعمال  
الطيارات وأن غداً لناظره قريب

\*\*\*

من لقب بالجراد :

انك تغضب ولا شك اذا دعاك أحدم  
( بالجراد ) ولكن أتدرى أن القائد الفاتح  
المشهور مسلمة بن عبد الملك بن مروان  
- شقيق الخليفة وأخو الخليفة - لقب  
( بالجرادة ) لقوته وبأسه وعزمه ومراسه  
وأن ( الجرادتان ) مغنيتان كاتتا بمكة

وقيل هما ملك الحيرة والعراق ( النعمان  
ابن المنذر ) .  
هل يؤكل الجراد ؟ ...

يؤكل الجراد في بعض انحاء ( نجد )  
الآن كما كان يؤكل في العصور الماضية .  
سئل النبي صلى الله عليه وسلم عن  
الجراد فقال : لا آكله ولا أحرمه ..  
ما قيل فيه من الامثال

١ - « أفلت من جرادة العيار »  
وسبها : ان اعرابيا كان يقال له العيار التي  
جرادة في النار ولم يلبث أن رفعها الى فمه  
وهي لم تزل حية ، وكان أثرم - مكسور  
السن - فهربت من موضع الثرم ونجت  
من الهلاك ..

٢ - « اجرد من الجراد » يضرب  
دلالة على تجريده الارض من النبات

٣ - « أحمى من مجير الجراد » وهو  
مدلج بن سويد الطائي وكان حديته فيما

ذكره ابن الاعرابي عن الكلبي : انه خلا  
ذات يوم في خيمته فاذا هو بقوم من طي  
ومعهم أوعيتهم فقال وما خطبكم قالوا  
جراد وقع بفنائك فجئنا لنأخذه . فركب  
فرسه وأخذ رمحاً وقال : والله لا يتعرض  
له أحد منكم الا قتلته ، ولم يزل يحرسه  
حتى حيت عليه الشمس فطار ، فقال شاذان  
الآن به فقد تحول عن جوارى .

نادرة : قال الاصمعي : « أنيت البادية  
فاذا اعرابي زرع برا له ، فلما قام على سوره  
وجد سنبله أتاه رجل من الجراد فجعل  
الرجل ينظر اليه ولا يدرى كيف الحة  
فانشأ يقول :

مر الجراد على زرعي فقلت له  
لا تأكلن ولا تشغلن بافسد  
فقام منهم خطيب فوق سنبلة  
إنا على سفر لا بد من ز  
\*\*\*



وزير الزراعة يقاتل جيش الجراد المهاجم لمصر . . . .



## زحف الجراد

او كنت فرانا لذة  
مت الذ من عيش « الرمال »

\*\*\*

مولاي يا ضيف البلا  
د ويا غريم ابي وخالي  
بثقل ظلك جئت او  
بأخف انواع الظلال  
اكرام مثلك عندنا  
لهب من السمر الطوال  
يشويك انت وبيض حف  
سرتك المشابه للنمل  
فاسمع نصيحة ناصح  
لك ولا تكن « كالا حلال »  
ابو فصاده

زحف الجراد ولم يبال  
أن طول عمره يا جيرا  
ولقد سمعت بأن أصـ  
لكن رأيتك يا أخي  
وسعت ساحات الوغى  
ظورا على ظهر الهوا  
وعلى المزارع والجسو  
سمح لنا « بمفاوضا  
بحريه كقطع الشهد أو  
نسي تكون أقل ظلما  
يا أخي من « جونبال »

\*\*\*

مر يا جراد كما تشا  
فوق الهوا فان نزلت  
واذا افتقرت الى غذا  
وانزل هناك وكل « بسا  
واعمل مظهرة له  
فمروع قومك اذ تلو  
ليست تقدر عنده  
جود الكرام وجوده  
فاشبع من الموز اللذيذ  
وارحل ودع من فضل أم  
وارحم شباب القطن ان  
فعليه تسديد الديو

\*\*\*

باسيديه يانسـل ما  
ان كان وصـلك هكذا  
لو كنت طحانا لما  
البحر ياعدد الرمال  
هرب المحب من الوصال  
أخرت مـأدبة النخال

## النور

في كل مكان تريده  
وعند ما تريده



اكتب اليوم حالا طالبا  
جميع الاستعلامات الاضافية من

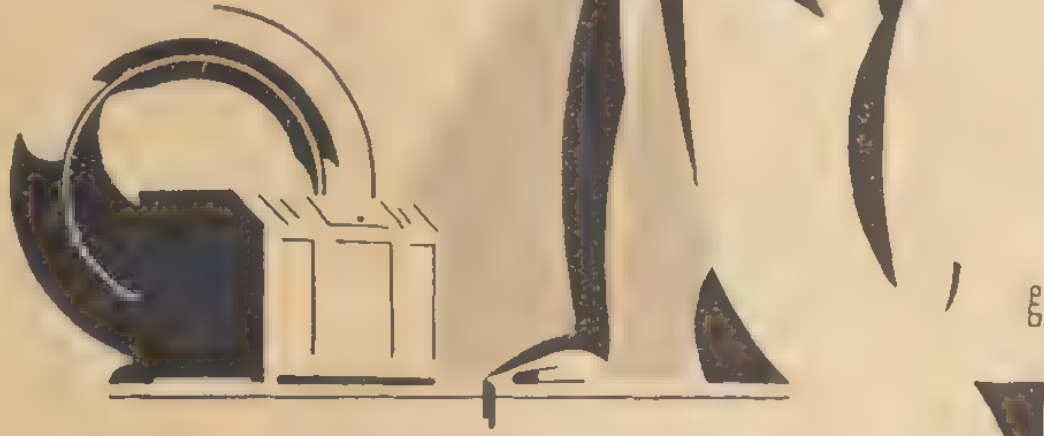
هو ملايت

٣ شارع أبو الدرداء بالاسكندرية

الجهاز الملتقط للتموجات القصيرة

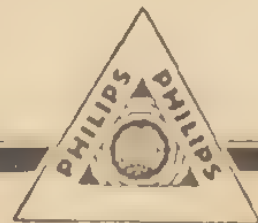
طراز فيليبس ٢٨٠٢

ليس عجيبا أن تعرفوا أن في طاقتكم أن تسمعوا جميع  
الانغام وحفلات الموسيقى والمسارح في أوروبا  
واميركا وأستراليا وأنتم تقيمون في منازلكم



ففيليبس هذا هو الذي يمكنكم من أن  
يكون لكم هذا الحظ بتقديمه لكم  
جهازه الملتقط للصوت طراز ٢٨٠٢

**PHILIPS**





## النهضة المسرحية في مصر

نواة الكونسرفتوار المصري - معهد تحضيرى وفى

### حديث مع جورج ايض

مجهولة من أبناء الشعب المحرومين من التعليم  
العالى، والذين تدفهم الغاية أحياء، أو  
تحول بينهم بين الظهور وعوامل لا قبل لهم  
بالتغلب عليها

انك

تشرين الشباب

يحدث بدوره ومعجون  
وصابون سيمون فى  
خلايا الجلد تأثيرا عجيبا.  
وقد صنعت وفقا  
لتركيب خصوصى  
منذ ٧٠ سنة

كريم سيمون

CRÈME  
SIMON

سيكون فى غاية السهولة والبساطة ، فقد  
تقرر أن يكون مقره فى أول الأمر اما فى  
صالة الأوبرا أو فى سراى تيجران باشا  
بشارع نوبار باشا أو فى غيرهما من الأماكن  
الملائمة . وقد كلفت أن اكون مدرسا لفنى  
الالقاء والتمثيل ، واختير زميلى الأستاذ  
زكى طلمبات لتدريس فى الاخراج والمناظر  
والمهزنيين ، وسيقتصر الأمر علينا  
مبدئيا للقيام بشؤون هذا المعهد التحضيرى  
- ما هى طريقة الالتحاق بهذا المعهد ؟  
وهل سيحدد عدد الطلبة الذين يقبلون فيه  
من غير الوطنيين وما هو البرنامج اليومى  
للدروس ؟

- ان النهضة الفنية فى مصر تحتاج الى  
كثير من التشجيع والتقدير والتعاون بين  
الجنسين على اساهض هذا الفن . ولذلك  
يمكن الانضمام الى هذا المعهد من دون  
قيد أو شرط لكل من يريد ذلك . وقد  
رأينا زيادة فى تسهيل مهمتنا وبث الدعوة  
الفنية فى نفوس الشبيبة ، أن نقبل من  
يرغب فى الالتحاق بالمعهد من دون امتحان  
لاستخلاص نخبة من الشبيبة المتعلمة ، أو  
غير المتعلمة ، من الذين نجد عندهم استعدادا  
فطريا . وهذا المعهد ليس هو كونسرفتوار  
بالمعنى المعروف بل هو معهد تمهيدى له وفى  
يقينى ان فى الطريقة الديموقراطية التى سقبل  
الافراد بمقتضاها خير سبيل لاطهار شخصيات

الأستاذ جورج ايض علم من أعلام  
النهضة الفنية التمثيلية فى مصر ، وهو واحد  
من أولئك الأفراد القلائل الذين يرجع  
اليوم الفضل فى ترقية هذا الفن وانهاضه الى  
مكان اللائق به

ولا نحاول اليوم أن نقدم الى القراء  
الأستاذ جورج ايض ، فهو غنى عن  
الريف لماله من الشهرة الواسعة فى عالم  
الفن

سألناه عن آخر ما اتصل به عن بحث  
الحكومة فى مشروع انشاء معهد للتمثيل  
فى مصر فقال :

- ان الوزارة التى تتولى الحكم فى مصر  
الآن هى وزارة شعبية ، جل رجالها  
من الذين تعلموا فى الخارج واختلطوا  
رجال الفنون فى أوروبا ورأوا عظمة الفن  
عندك ويسرنى أن أذكر ان لجنة الفنون  
الطيلة بوزارة المعارف رفعت مذكرة  
طافية الى معالى الوزير طلبت فيها انشاء  
معهد تحضيرى للتمثيل فى مصر تكون  
تحت إشراف الحكومة ورقابتها فاعتمد  
معالى الوزير مذكرتها ، وتقرر الآن انشاء  
معهد صغير أعده نواة لمعهد كبير هو  
الكونسرفتوار المصرى

ولست أذيع سرا إذا قلت ان هذا  
المعهد سيفتح أبوابه للطلبة وغيرهم ابتداء  
من أوائل شهر مايو المقبل وان برنامجه

## نحن نضمه لك النجاش

في الابتدائية والكفاءة والبيكالوريا

كتابنا طريق النجاح ، ٣٢ صفحة  
بالصور يريك كيف نعدك لمركز أرقى  
وأرأد أكبر وأنت في منزلك - لا ترسل  
نقوداً - فقطه ملهات طوابع للبريد  
مصر الدراسة الثانوية بالمراسلة  
١٦ شارع شيان شبرا مصر

وسنخصص بضعة أيام في الاسبوع  
لتدريس الطلبة من الساعة السادسة الى  
الثامنة مساءً .

— هل قررتم وضع نظام جديد  
للبعثات القبلية في المستقبل ؟ وماذا يكون  
شأن البعثة التي انتزعت الحكومة ارسالها  
الى أوزبها في هذا العام ؟

— متى تم انشاء المعهد الكبير  
والكونسرفتوار ، أصبحت البعثات الفنية  
تحت إشرافه وأصبح تقرير ارسالها وما  
يختص بها منوطا به وستكون هذه البعثات  
من الرجال والنساء .

أما البعثة الحالية التي قررت الحكومة  
ارسالها فهي مؤلفة من طالين فقط  
على اني أريد أن اذكر لك مسألة خطيرة  
فاتني الإشارة اليها وهي ان هذا المعهد  
التحضيرى سيدأشرك عمله شهراً واحداً ثم  
يستأنفه في أوائل اكتوبر القادم بعد أن  
نكون قد أخرجنا ما يتطلبه المعهد من  
معدات واستعدادات - سمعنا ان الحكومة  
تفكر في إيجاد فرقة حكومية فهل لا  
يتعارض ذلك مع وجود الكونسرفتوار  
المصرى ؟ وإذا كان الجواب بالنفي فكيف  
تكون علاقة هذه الفرقة بالمعهد ؟

— من الصعب أن احدد لك مركز هذه  
الفرقة بالضبط أو ان اتكهن بمصيرها وأما  
أجهل كل شئ عنها ، وانما أستطيع أن

أقول لك أن وجود المعهد التحضيرى  
سيؤدى الى وجود المعهد الكامل  
( الكونسرفتوار ) الذى تسمى الوزارة  
لايجاده ، ومن طريق هذا المعهد تؤلف  
الفرقة الرسمية المنتظرة بمعداتها وأدواتها  
الحديثة إذ أن المعهد سيشراف على نواحي  
النهضة الفنية . وسيكون من أهم اغراضه تأليف  
جهة فنية محلية ، وإذا قدر للحكومة تأليف  
فرقة مسرحية في القريب العاجل فسوف  
لا تخرج هذه الفرقة الا روايات مصرية  
من أفلام كتاب مصريين .  
وانى لأعد يوم انشاء المعهد التحضيرى  
في أوائل شهر مايو المقبل يوماً خالداً في

حياة النهضة الفنية القبلية في مصر جديراً  
بأن يقابل من رجال المسرح بالتقدير  
والاعجاب والثناء .

## زيت البترول الوغ لتسيير المحركات

اخترع المستر يوسف غرازيانو أحد  
صناع الأحذية في مدينة نيويورك جهازاً  
مبخراً ( مدخنة ) لخلط الهواء والزيت  
الوسخ في محركات السيارات - ويشتمل  
على أداة رشاشة ، خاصة وخزانات مسخنة  
لتبخير ذلك الزيت الثقيل حتى يقوم مقام  
الزيت النقي . وشتان بين ثمن هذا وذاك



## كلما زاد عملك زاد ربحك

هذه حقيقة راهنة . فإذا كنت تود حقيقة تحسين مركزك فيجب الا تتردد في  
اخذ درس بمدارس المراسلات الدولية  
ان الخطة التي تجرى عليها هذه المدارس تسمح لك بأن تدرس في منزلك في  
أوقات الفراغ وتحصل على تدريب تام في العمل الذى تفضله  
ان نجاح هذا الاسلوب التعليمى ظاهر للعيان من نجاح الطلبة ومن السمعة  
العظيمة التي تتمتع بها مدارس المراسلات الدولية في جميع انحاء العالم  
تحتوى هذه المدارس على أربعائة نوع من الدروس تتناول أعمالاً فنية وتجارية  
معينة وكذلك درجة الامتحانات في جامعة لندن . لجميع الدروس تعطى بالانجليزية  
انك تلتا في هذه المدارس اهتماماً صادقاً بتقديمك وتستطيع أن تكمل الدروس  
الى تجاوزها بنجاح تام اذا اتبعت التعليمات التي تعطى اليك للدرس اتباعاً دقيقاً  
وتعطى جميع المعلومات والنصائح اللازمة لجها بمجرد مخاطبة

## فرع الاستعلام

International Correspondence Schools

١٧ شارع المناخ بالقاهرة

الرجاء ان تذكر المسلك الذى يهيك



# اغرب القضايا والحوادث والشكاوى

يسرق صداق العروس ليشتري به سموما بيضاء - عسكري بريطاني يشتغل  
بتهريب الحشيش - لمدوبنا في المحاكم والنيابات

## يسرق صداق العروس

احد فهمي شاب من أولئك الذين أفنوا  
ساعاتهم بالادمان على المخدرات ، وكان قبل  
ذلك موظفاً له مكانة حسنة في نفوس عارفه  
ولكن شامت مخربة الاقدار أن تبدل  
دعته خبثاً وأمانته لصوعية

وكان حرياً بأصدقائه أن يتجاهلوه بعد  
ذلك ، وأن يصدّه ذوو قرباه عن يوتهم ،  
كان حنان المرأة قد يتغلب عليها ، فقد  
سعى هذا الشاب الى منزل شقيقته وهي  
زوجة أحد الموظفين فاستقبلته أحسن  
استقبال ، واضطرت مع زوجها للخروج  
لأمر . فاستأذناه على أن يعودا قريباً ،  
فكاه وحيداً ، وخرجا تصحبهما ابنتهما  
كبيرة التي عقد قرانها منذ بضعة أيام فقط  
وعاد الزوجان فوجدا الشاب مستيقظاً  
رأيا باب المسكن مفتوحاً ، كما شاهد  
ولاب مكسوراً وبعد بحث اوضح أنه  
رقي منه مبلغ ١٤٠ جنياً وأشياء أخرى  
صارت الشبهة في شقيق الزوجة المذكور  
مكر

وعندما أخذ البوليس في تحقيق الحادثة  
سبح أن المبلغ المسروق هو صداق ابنة  
ساحبي المنزل ، وتبين أن شخصاً يدعى  
محمد كان قد حضر الى المسكن أثناء  
غائبه وقال شقيق الزوجة المذكور ومكث  
لحوالي ساعة ، كما ظهر أن الشخص الأخير  
تري صندوقاً من السجائر من أحد الباعة  
وأعطاه قطعة ذهبية من المبلغ المسروق ،

فضبطها البوليس عند البائع . وظهر أخيراً  
أن أخت الزوجة مدمن على تعاطي المخدرات  
وهنا سر السرقة ...

ولما وجه الشاب بتهمة أصر على الانكار  
فقبض عليه وعلى صديقه الذي جاءه في غياب  
أصحاب المنزل وأودع السجن رهن التحقيق  
الذي لا يزال مستمرا

## عسكري بريطاني

### يشتغل بتهريب الحشيش

منذ بضعة أيام رست في ميناء الاسكندرية  
باخرة تدعى ( بلقاس ) قادمة من الموانئ  
السورية تقل عدداً من الركاب ، وكان  
في انتظار هذه الباخرة احد الجنود البريطانيين  
الذي لاحظ عليه بعض رجال الجرك كثرة  
حركاته وتقلباته من مكان الى آخر كأن  
أمراً خطيراً يشغل باله ، فلما وصلت  
الباخرة أسرع الجندي بالصعود اليها وغاب  
في داخلها بضع دقائق ، وبعد ما قابل  
بعض ركابها نزل يتهادى في مشيته ويحاول  
أن يخفي اضطرابه البادي على وجهه بابتسامة  
يتكلفها . ولكن رجال حرس الجمارك  
اشتبهوا به وطلبوا منه الذهاب معهم الى  
مكتب الحرس حيث قش ، وما كانت  
أشد دهشة الضابط حينما وجد مع العسكري  
نحو كيلو غرامين من الحشيش ، وأثبت  
التحقيق أن الجندي كان قد تسلّم هذه  
الكمية من الشخص الذي قابله على ظهر  
الباخرة وأخفاها في ملابسه

وبعد أن كتب له محضر بالواقعة ارسل  
مخفورا الى قيادة فرقة الطيران بأبي قير  
التابع لها لتولى اتخاذ الاجراءات اللازمة  
عنده .



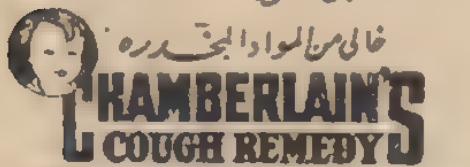
## السعال أثناء الليل

منذ أكثر من نصف قرن ذلّ الأطفال في جميع أنحاء العالم بنجاح

## دواء شمبرلين للسعال

ينفث الدم للحمى ويزيل السعال أثناء الليل ويحترق  
البرد ويحرق دون تطويعها الى أشكال خطيرة من  
السعال ولا تفوتنا أوقات المربة

وهو الدواء العظيم من أمراض الحنجرة والتهاب القصبة الهوائية  
دواء شمبرلين  
للسعال  
هو صنفه على نال من بين بيدي شهرة واسع في جميع  
أنحاء العالم وهو ليس عقداً جديداً بل دواء جديداً يعطى  
الشفاء العاجل للحرق



دواء شمبرلين دواء روزنر فيج وشركاه بمصر

وعلى ذكر هذا الحادث نذكر انه وصل الى علم محمود عبدالغفار افندي ضابط المباحث بقسم بولاق ان ايطاليا يدعى يعقوب شلوم يتجر بالمخدرات، فذهب الى مسكنه الكائن بشارع فؤاد الاول على رأس قوة من رجال البوليس السرى وأخذ يفتش بعناية ودقة مسكنه فلم يهتد في بادىء

الامر الى شىء على رغم الادلة التى اثبتت انجار هذا الاجنبى بالمخدرات ووجود شىء منها بمنزله، وظل كذلك ينقب على غير جدوى الى أن فطن الى أبواب الشقة الداخلة فأخذ يفحصها حتى اهتدى اخيرا الى مخبأ السموم فى أعلاها فضبطت وتسلم مندوب القنصلية الايطالية المتهم لمحاكمته

هذا المكان مخصص فى كل اسبوع لفرد عمومي بقلم مدير مدارس المراسلة الدولية

## سر النجاح فى التجارة

كثيراً ما يحدث فى الاجتماعات أن يختلف المجتمعون بعضهم مع بعض فى حين أنهم جميعاً يتمتعون الاتفاق ويكون سبب ذلك أنهم لا يريدون كلهم أن يفهموا ما يقوله غيرهم أو ان يعاونوا على تسهيل حل الخلاف.

وهذه الخطوة طالما أفضت الى منع الصلح بين الخصوم ومنع التفاهم وهي عدوة كل تقدم وارتقا.

ولا ريب أن اهمال حاجات العملاء فى التجارة والحالة التجارية وطرق العمل وتغيرها — هذا كله يؤدى الى الفشل التام

انما تنجح التجارة وينجح التاجر على نسبة الخدم التى يؤديها . فساعد عميلك

باخباره عما يشتري وأبني له لإبانة صادقة عن مزايا البضائع التى تبيعها وعن عيوبها فاذا فلت ذلك عاد ثانية اليك ليشتري أكثر ويأبى باصحابه معه . اتقن عملك واستعمل عقلك وساعد رب العمل على التوسع فى عمله فيكثر بذلك كسبك ويتحسن مركزك . افهم مستخدميك واعطهم مكاناً للعمل يجدون فيه راحة وعليهم عمل الاشياء على أسهل منوال تجدهم أكثر نشاطاً واخلاصاً لك

وهذه حقيقة غريبة ولكن كلما خدم الانسان الغير زاد عظمت وسعاده وغنى وأعظم التجار هو الذى يعلم ما يريد زبائنه من البضائع ويخزنها

وأعظم رجل فى البرلمان هو الذى يعلم ما يريد جمهور الأمة ويعد باعطائهم ما يريدون .

وأعظم طبيب هو الذى يدرس أكثر الأمراض شيوعاً ويسهل على الجمهور طرق المعالجة .

وأعظم المعاهد الدراسية وانجحها هى التى تعلم طلبتها أكثر مما ينبغي عليهم تعلم . فيمكنهم ذلك من التفوق فى الحياة

فالمسألة كلها مسألة عطاء . فاعط الناس ما أحسن ما عندك ، يعطك أحسن ما عندك

## هل تريد انفاً جميلاً؟



ان الجهاز الجديد لاصلاح الانف يستطيع ان يغير شكل اللحم والفتاريف الانفية الى شكل آخر متناسب وجميل .

كتاب اسرار الجبال يرسل الى كل من يطلبه

غير مقابل . فقط ٥ ملبات طوابع بوسته تكاليف البريد ( قسيمة مجاوبة للذين فى الخارج ) اكتب الاول الى

دار النجمين

١٦ شارع شيان شبرا القاهرة

## ٧٢٨ ألف قرية فى الهند

فى الهند ٧٢٨ ألف قرية . قال بعضهم بين عظم هذا العدد :

« لو أن المسيح بعد قيامته شرع يزور هذه القرى منذ ١٩٣٠ سنة بمعدل قرية واحدة فى اليوم سنة فسنة لبقى عليه ٢٥ ألف قرية الى يومنا هذا »

نقول فماذا يصنع غاندى اذا ؟ نظن ان مهمته اسهل لانه يزور كل يوم اكثر من قرية ولانه لاينوى زيارة قرى الهند كلها بل ماهو واقع من جزء فى اجزاء الهند الانجليزية فقط .

## الدكتور ستولوف

رئيس اطباء بالمستشفيات السويسرية سابقا للأمراض الباطنية والتناسلية

٤٤ شارع سايمان باشا تليمون ٣٤-٣٥ عتبة

اختصاصى لامراض القلب والرئتين والمعدة وتصلب العرايين والقرص والسكر واضطرابات النساء الشهية وامراض النساء والبروستاتية المزمنة وعلاج اعاده الشاب ومعالجة السمعة والمزال والمعالجة بالكهرباء والدياترمى والاشعة فوق البنفسجية . الاستشارة مجازة فى امراض الرئتين والسكر فى بومي الاربعاء والاحد من الساعة ٤ الى ٦ مساء



# لكل سؤال جواب

أردنا أنه تكونه بين المجلة وقراءها صلة علمية دائمة ، فمنهنا هذه الصفحة الإجابة على كل - سؤال يرد علينا

## أعلى الأماكن وأوطأها

س - ما هو أعلى مكان وأوطأ مكان في آسيا وأوروبا ؟ (م. ا. الاسكندرية)  
ج - أعلى مكان في آسيا قبة في جبال حلايا شمالي الهند ، وأوطأ مكان مسطح بحر لوط ، أو البحر الميت في فلسطين . فإن علو القبة المشار إليها يزيد على ٣٠ ألف قدم وسطح البحر الميت أوطأ من سطح البحر بنحو ١٣٠٠ قدم . وأبلى مكان في أوروبا جبل البروز في الفوقس وارتفاعه نحو ١٩ ألف قدم . وأوطأ مكان بحر قزوين وسطحه أوطأ من سطح البحر بنحو ٨٦ قدماً

## الجراد وأكله

س - سمعنا أن بعض الناس يأكلون الجراد فمن هم ؟ (م. ط. مصر)  
ج - جاء في الانجيل أن يوحنا المعمدان ( يحيى بن زكريا عليهما السلام ) كان طعامه جراداً وعسلأ برياً . وأكل أهل سورية الجراد أيام الحرب لما نكبوا بالجحاجة وفي أمثال العرب أكلت من جراد العيار ، وأصل هذا المثل أن بدويأ أترم أى فاقد النيايا (الأسنان الأمامية) اسمه العيار ، تناول جراداً وألقاها في النار ثم في فيه ، فأفلتت من ثرميه وإنما ألقاها في فيه ليأكلها

وإذا عرفت أن من الحيوانات التي تؤكل : الضفادع والثعابين والتماسيح والقواقع ، لم يدهشك أكل الجراد ولا سيما إذا عرفت أن مقدمة آكلي الضفادع أن أهل باريس ! وأن يخنة الضفادع هذه في رأس كشف الألوان الفاخرة !!

هذه الأكلة التي اشتهاها ولكن آخر من الذين سمعوا الحكاية منه حدثنا عن آخر حديثاً معنعناً أنه قصد إلى طبيب يعرف وشكا إليه أمره واستغاثه فأغاثه الطبيب وكتب له رويشته ، صرف له فيها بعض فصوص من الزوم الفص بدينار ١١

## معنى الثقافة

س - من أول من استعمل لفظ الثقافة وماذا أراد بها ؟ (د. ر. طنطا)  
ج - لا نذكر اننا رأينا الثقافة في كتاب قديم بالمعنى المراد الآن . وقد استعملها الجاحظ في البيان والتهذيب بمعناها المنصوص عليه في المعاجم ، قال في مكان ، ولهم بها ثقافة وشدة وغلبة ، أي مهارة . وقال في آخر هناك ثقافة منظر حسن أي براعة والمعنى المراد الآن هو ترجمة وكتور ، الفرنسية ، أي تهذيب ، وقد جاء في حديث ثقفوا أولادكم ، أي علموهم ، وفيها استعارة ووردت بهذا المعنى في أول كليات ودمنة ترجمة ابن المقفع ولست أدري وجه الحكمة وهي لفظه صحيحة ، في استعمال لفظه غير صحيحة مكانها وإنما أرى في ذلك وجه الخلط والخطب

## الجوهر الفرد ورؤيته

س - هل تمكن رؤية الجوهر الفرد بمكروسكوب كبير ؟ (ح. م. الفيوم)  
ج - ليس عندنا مكروسكوب بالغ من الكبر الحد الذي يرى عنده الجوهر الفرد وقد يتمكنون من صنع واحد في المستقبل ؟

س - هل للثوم منفعة ؟ (س. ب. مصر)  
ج - في الثوم منافع كثيرة للناس . ياما يطلع الثوم كما يقولون . وهذا الأخير نداء كان باعة الثوم يستعملونه ، ثم عدلوا عنه إلى نداءهم الحالي السخيف ويأثوم بالوثة ، ويستعمل في الطب البلدي لمعالجة بعض أنواع الدوسنطاريا بنجاح باهر ١١ وهو يؤلف العنصر الأكبر من دواء استعمل للمدجيل زمناً وقيل أنه يشفي من السل ، وأصحابه من الانجليز ، ولولا شجاعة بعض صحف انجلترا لبقى هذا الدجل إلى الآن والثوم يكتب بالثاء وان أوردناه بالثاء وقد ورد في القرآن بالثاء ومثله ألقاظ أخرى قليلة لا تذكرها الآن . وقد سمعناهم في بعض جهات الشام يقولون شحم بدل لحم ، وتهمت بدل فهمت ، والفرق بين الحرفين في الالط أن كليهما يستند إلى النيايا الفوقية من الأسنان في لفظه ولكن بمساعدة الشفة السفلى مع القاء ورأس اللسان مع الثاء وهو كذلك أحد البقول التي تتمتع بما هو اسرايل مدة تغربهم في مصر وافتقدوها أثناء تيههم أربعين سنة في بيرة سيناء رثكروا شوقهم لها وحرمانهم إياها أمام موسى باكين معاتبين

ولكن الثوم ما كول مذموم وفي أحد الأمثال : أبوك البصل وأملك الثوم ومن أين تأتلك الرائحة الطيبة يا مشؤوم ،

حدثنا بعض الشرقيين أنه اشتهى وهو في لندن أكلة شرقية قوامها الثوم فطلبه في أسواقه فلم يجده فقبل له أنه موجود في الصيدليات فقصد إلى واحدة . فقبل له أنه يباع برويشته ، كأنه من السميات . ونذكر أن محبتنا أخبرنا أنه استغنى عن

# عيسى سيف

عيسى سيف رمز الفقر والتعاسة  
في بعض الاقطار العربية . يقول العامة  
في -سورية- فلان زاره عيسى سيف .  
اذا اشتدت ضائقته المالية . وقد  
كتب اديب سوري فككة قصة بهذا  
العنوان هي التي يطالعها القارئ هنا

تزوج العم سيف عن حب وهوى ،  
ولم يكن للعروسين هم في شهر العسل الا  
الحصول على ولد تكمل به السعادة . فكان  
الولد عرف ما يطلبان فاستعجل الشيء قبل  
اوانه . فأمه ماتت بحسب النفاس وأبوه شق  
نفسه لشدة الحزن . ولم يبق في هذا البيت  
التعس سوى مولوده السعيد الذكر  
المدعو عيسى

فنشأ عيسى سيف نشأة طيبة ولكنها  
سيئة البخت . فقضى أيام المدرسة بعقاب  
مستمر لا يستحقه ، واحتمال آلام فقرات  
كانت لغيره . وقضى عليه أن يمرض  
أيام سباق الصفوف وقد كان في المدرسة  
مكروهاً مجفوفاً مقصياً معدوداً أنه كتلة  
لؤم وشؤم ردى الطينة . وآخر توفيقاته  
المدرسية في امتحان البكالورية أنه عمل  
لجار له كسلان قطعة الترجمة من اللاتينية ،  
لجاره كان الفائز في الامتحان وسقط  
هو بدعوى أنه نا-خ قطعة جاره

فلو أصابت هذه العوا كس النوا كس  
في بدء الحياة فتى من عامة الناس لا تقلبت  
بخلقها الى السوء . ولكن نفس عيسى كانت  
زبدية الطهر والمروءة وكان واثقاً بأن  
الغبطة ثواب الخير فعزم على مغالبة نكد  
الطالع بثبات الجنان

فدخل يخدم مكتباً تجارياً شبت البار  
فيه ثاني يوم من دخوله . ولما رأى النار  
مضطربة ورئيسه في حالة من اليأس موجهة  
دفعتة الشفقة وألقى في الحال ذاته  
فيها ليخلص ما في الخزانة من القراطيس  
والسندات المالية . فغاص في بحر اللهب  
وتحرقت شعوره وتقرحت أعضاؤه  
وأشقى بجيانه على الهلكة . وبقدرته  
ومهارته نزع الأقفال وأخرج الأموال .  
غير أن النيران ألهمت ما بين يديه

فما كاد ينجو من أتونها حتى أخذ البوليس  
برقبته وساقه مع الجند الى دار الحكومة ،  
وحكم عليه بعد شهر بالحبس خمس سنين  
بحجة أنه انتهز فرصة شوب النار وحاول  
الاستيلاء على ثروة لم يكن عليها خطر قط  
في خزانة من حديد غير قابلة للاحتراق

وحدثت ثورة في السجن الذي كان  
فيه ، فهرول لاعانة أحد الحراس ولكن  
رجله أعثرت الحارس فكبا وتمكن السجناء  
من قتله فعدته المحكمة في جملة القتلة وحكمت  
عليه بالنفى الى إحدى القلاع عشرين عاماً  
أما هو فتوكل على الله وعلى برأته  
وراحة ضميره وفر عائداً الى بلاده باسم  
مستعار وتوهم أنه أمن شر النحوس فصار  
يكسب ويعمل المعروف

وحدث أنه رأى في يوم عيد ، والقوم  
معيدون ، فرساً جامحاً بعربة وقد أوشك أن  
يهوى بها الى خندق السور فأخذته للبروف  
خفة وأريحية ووثب الى رأس الفرس  
ليرده عن سقطة لا يحيد عنها فانفك مفصل  
يده . فمحطمت ركبتة وغار في صدره  
ضلعان . وقوى على رده ولكن الفرس  
رجع على أعقابيه وصدم القوم ودعس شيخاً  
وامرأتين وثلاثة أولاد . ولم يكن في العربة  
أحد من الناس

ولما أدرك أن أفعال الرجولية كانت  
أذى له ووبالا عليه ، أقلع عنها وعمد الى

فعل الحسنات المكتومة وتخفيف البلا  
الحقبة . غير أن المال الذي كان يحسن  
الى نساء فقيرات سيئات الحال كان رجاله  
ينفقونه في الحانات . والصدريات ، الى  
وزعها على جماعة من الفعلة متعودين بالبر  
سببت لهم النهايات صدرية . والكل  
الشارد الذي رق له وآواه الى منزله عد  
سنة أشخاص من أهل الحي وأصاب  
الكلب . والرجل الذي استأجره بد  
عسكرياً عن شاب من خلانه باع الع  
أحد مفاتيح المعقل

فانتكر أن شر المال كثيراً ما يزر  
على خيره وأن اختصاص واحد من الناس  
به أولى من نثره هنا وهناك

فبنى فتاة يتيمة لطيفة لا أب لها ولا  
أم . وما هي حسناء ، بل حسنة الخصال  
رقيقة الشعور ، وشملها بوسع الحنو وربها  
تربية أب لوحيدة . لكنه يأسوه بخته ، ك  
شديد الرأفة بها والعطف عليها رافعا عنها  
المضار ، وصلا اليها المسار الى أن عشت  
وشغفت به . وسجدت ذات ليلة عند قدميه  
وكاشفته بما في روحها من هواه . فجد  
كل الجهد في افهامها بأنها لم تكن لديه  
ابنة له ويأثم اثماً اذا طاوعها فيما تشاء  
وأظهر لها أبواباً ان ما تظنه غراماً ليس  
الا نهضة الحواس في شباب العفر . ووعدها  
منجراً باجابة داعي الطبيعة ان يصطفى  
كفوفاً لها تدخل معه في عيش رغ  
رقيق الحواشي

انما ما الحيلة والشقاء قسمته ، فقد رآها  
في الصباح منظرحة نحو الباب لا حركة  
ولا حياة ، وفي قلبها سكين فهل من حاجة  
الى القول بان السجن كان مأوى هذا المريد  
أما دعوى المدعي العمومي فكانت  
حلقات بينات محسوسات معقولات ، فعرض



على المحكمة قصة حياة المتهم من أولها الى آخرها : صوته السيئة وعقابه المتواصل وطرده من الامتحانات ، وجرائه الاولى في السرقة وشركته البتيحة في ثورة السجن ، وفراره من منفاه ، وعودته باسم مستعار وهنا بلغ المدعى العمومي حد الإعجاز في البيان القضائي فخرج وشرح هذا المافق ، غرار المصونات ذوات الخدور ، من كان يرسل رجاله يجرعون أمواله في الخارة ، هذا الدجال الذي كان يعطى عطايا بثورة الضرر ، وهو لم يعطها الا سمعة ورياء . هذا الذئب اللابس رداء المحسنين . . ثم كشف المدعى دخيلة هذا الشرير المطبوع على سوء ، هذا الذي كان يلقط الكلاب الكلبة ليطلقها على الناس . من كان أذيا حبا بالاذى . من عرض نفسه للهلكة واعترض فرسا جامعا لماذا ؟ لكي تحصل المسرة لروح الخبيثة بان يرى الفرس رأي العين مرتدا على الجمهور ساحقا شيوفا ونسأ وولدانا أبرياء . ان هذا الشقي لم يستعد أن يأتي من المنكرات ما لم يخطر في بال ، ولا شك ولا ريب في انه اقترف أثاما شتى باقية في الخفاء معدومة العين والاثار ، وما يدريك انه لم يكن شريكا لتلك البدل العسكري ، محمولا منه على خيانة البلاد

وما يقال في أمر هذه القيمة التي حضنها ورباها فأصبحت واسفاه مقتولة في باب داره ؟ من لا يحزم بانه هو القاتل ولا بد أن يكون هذا القتل خاتمة دموية لحادثة من تلك الحوادث القذرة المظلمة بالفجور والفضيحة والدعارة والدناءة والدناسة

فما أغنانا عن الاسهاب بعد ما تقدم من سوابق أحواله وافعاله والقرينة القاطعة في نازلة هذه الفتاة . ان ذلك لم يحصل حاصل واطهار ظاهر . فهو جان رغما عن انكاره بلا استحياء من الله والناس وجنايته في درجة الثبوت . ووجب الحكم عليه

باشد ما في قانون الجزاء ، وعقابه عدل لاحتيف فيه

أما محامي المتهم . فضافت مذاهبة ولم يجد لدى هذه الحجج الدامغة سوى الدفع باختلال الشعور ، فاجاد في التعليل وأورد عن البلوجيا من الطب أدلة شتى صحيحة وبحث بحثا دقيقا في الداء المسمى و نفروز السوء ، والسويدا الدافعة الى الاساءة ، وبرهن على أن هذا المصاب مسوق غير مختار وفاعل غير مسؤول ، وهو بالنتيجة مستحق لمتهى الرحمة واحرى بأن يرسل الى بهارستان لا الى جلاذ

وأما المحكمة فحكمت اجماعا باعدام عيسى سيف ونفذ القضاء وبعد ثلاثة أشهر عاد أحد أصدقائه من سفر بعيد وحزن اسوء عقبي هذا

النزيه الذي ظلمه الناس ولم يعرفوه ، فأراد أن يفهم بعض حقه في هذه الدنيا ، واشترى قطعة أرض وعهد الى نحات أن يقيم له قبرا جميلا ودفع اليه رقعة لينقشها فيه . وفي اليوم الثاني ، أصيب هذا الصديق بداء السكتة فمات على الاثر . ولما كان الثمن مؤدى مقدما ، امكن أن يكون ضريح لرفات عيسى . ولكن الصانع المكلف أن يحفر الكتابة تولى بذاته تصحيح حرفين غير واضحي الصورة . فعلى قبر هذا الفقيد ، رجل الخير والصلاح ، الذي عاش مرذولا في الحياة ، تسطرت الى الابد بعد الوفاة ، هذه الكلمات :

انقل الى رحمة الله في هذا الصيف ، رجل الضير والطلاح : عيسى بن موسى سيف

# بنك الاراضى المصرى

بنك عقارى مصرى

شركة انونيم مصرية مسجلة

بمرسوم خديوى صدر فى ١٠ يناير سنة ١٩٠٥

مركزها العمومى فى الاسكندرية

رأس المال ١٠٠٠٠٠٠٠ جنيه مصرى

الاحتياطى ٧١٢٠٠٠ جنيه مصرى

يعطى سلفيات على رهونات لآجال قصيرة او طويلة — يقبل الاستيلاء على ديون مضمونة برهنيات — يقبل ودائع بفائدة او بدون فائدة



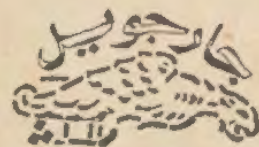
# لماذا لا تفصحك

تقبل المجلة من قرائها الطيف ما يعرفون من التكات الادبية على شرط الا تتجاوز بضعة اسطر . وتقبل المجلة ايضا رسوما هزلية صغيرة اذا كانت لطيفة وحسن الرسم . ونهتد آلة تصوير كوداك الى الشخص الذي يرسل اليها الطيف مكتة في هذا الباب من المجلة سواء كانت مصورة او غير مصورة . وينشر اسمه في راس هذا الباب في العدد المقبل

الضابط البحرى — الغوا الاساطيل في مؤتمر لندن قبل ان احصل الرتبة التى اريدها فى البحر .	الخادم — اريد قهوة ياسيدى — لا فقد منعنى الطيب عنها — سأعطيك عنوان طبيب يبيحها لك ***	الزوجة — ماذا قال لك الوزير الوسام ؟ الزوج — قال انه لا يمنح الا للذين يأتون اعمالا غير عادية ... كالذين لا يطلبون منك .
الضابط البرى المشوه — اما انا فعندى على الارض ما يكفى .. ***	— لانس ان توقظى غدا فى الساعة الثامنة . الخادم — أخاف أن أنسى فذكرنى فى الساعة السابعة والنصف .. ***	— تضطرنى امرأتى الى الصيام فاطلوا — ولكنه يقصر اذا كتبت لى كذا بالدين الذى لى عندك وجعلت مرعى استحقاقها ثاني يوم العيد ***

## نفقات سيارتك

ان المبلغ الذى تنفقه على تزيت سيارتك لا يتجاوز ٢ او ٣ فى المائة من المجموع الذى تنفقه سنويا على استعمالها والاعتناء بها مهما كان صنف الزيت المستخدم ولكن طول محرك سيارتك وانتظام مسيره يتوقفان على جودة الزيت المستعمل . وقد برهن زيت موبيل على علو رتبته وامتياز صنفه فى جميع التجارب العالمية التى استخدم فيها



موبيل

اعلان خصوصى لطلبة المدارس  
الحجر ٥ قروش صاغ

محرمات سامى سائيل

بشارع عابدين نمرة ٤٥ ميدان الاوبرا

الكشف على النظر مجا

تلفت نظر مستخدمى الحكومة والطلبة بان  
كشفا حاز الجاح التام فى القومسيون الطبي

اقتن مصر الحديثة من هذا العلم  
ولا يفوتك اى عدد





يكفى ان نقول عن « البيرة » الجيدة التي  
تصنع في مصر أنها تعمل بأيدي المصريين من  
اجود المواد المستخرجة في مصر بكل اتقان

بيرة الاهرام والابراهيمية





## حقيقة مذهشة

هل لاحظت ان جميع الرجال الذين اسعدهم الحظ  
في اعمالهم يركبون سيارات مجهزة بكاونتشوك

# فايرستون

الاسكندرية:

٢٤، شارع صلاح الدين

جورج قروم وشركاه

شركة الكاونتشوك الاميركية الشمالية

القاهرة:

٣٣، شارع فؤاد الاول